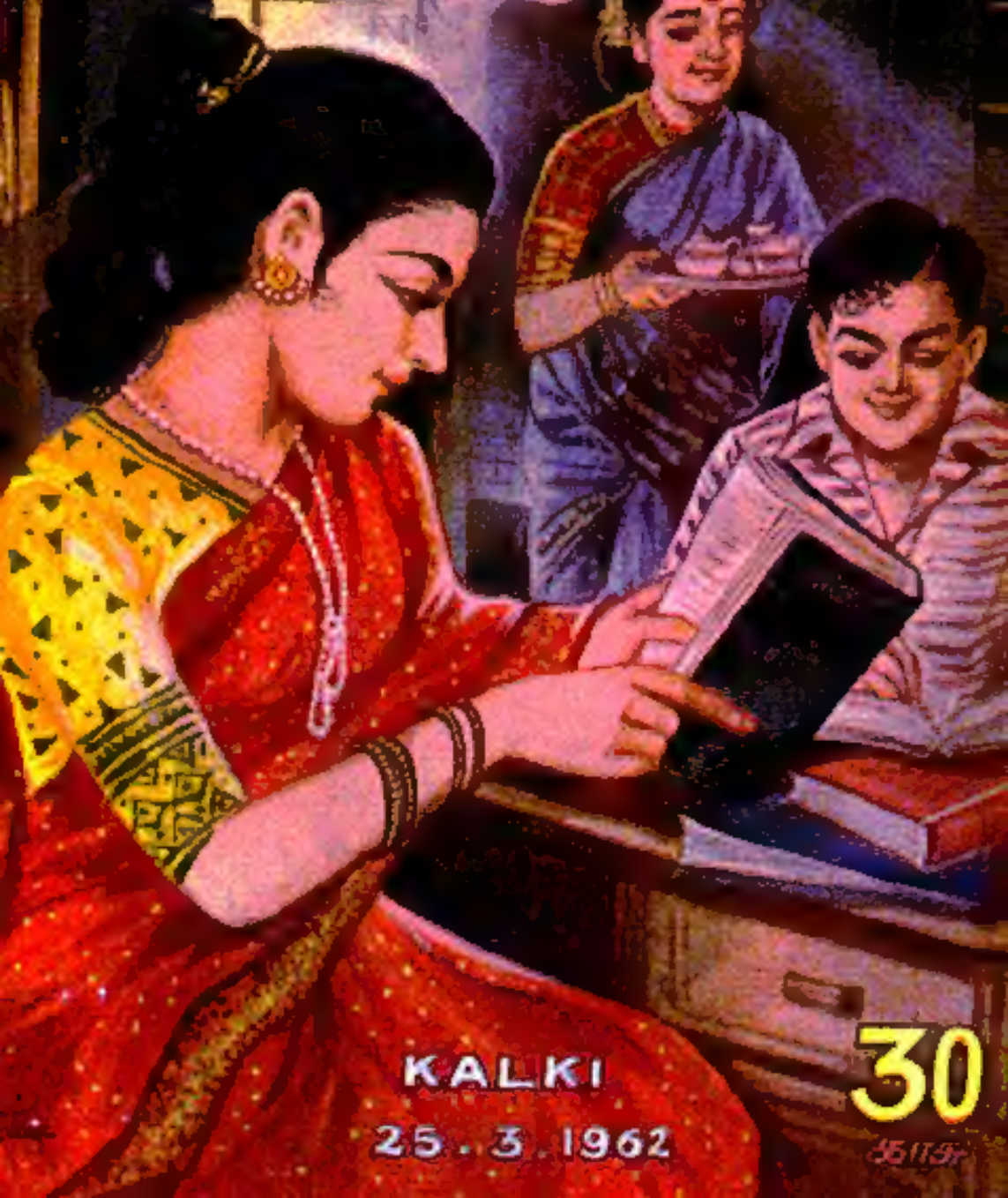


കൽകി



KALKI

25 . 3 . 1962

30

35175r

கவுரவத்தை கொடுக்கக் கூடிய துணிகள் -



டெட்டிளும் சலவை செய்ப்பட்டதே

- டெட்டிளும் சலவை செய்ப்பட்ட துணிகள் மிகவும் விரைவில் தோற்றமளிக்கும். டெட்டிள் சிறந்த உத்தியோக சலவை உபகருவியை ஆகையால் உத்தியோகஸ்தையோடு போட்டிப்பெய்தும்.
- டெட்டிளும் சலவை செய்ப்பட்ட துணிகள் மிக மென்மையாகத் தோற்றமளிக்கும். டெட். ஆடைகள் உதயாசனம், போஸாசனம் போன்றும் சிறந்த பரிசுத்தமாகி, டெட்டிளும் துணைப்பிட்ட துணிபுடனும் சேர்ந்தபடியே அப்படி மென்மையாகத் தோற்றமளிப்போ போட்டிப்பெய்தும். டெட்டிளும் சலவை செய்ப்பட்ட துணிகளின், டெட்டிளும் மென்மையாகத்தான் மெருக டெட்டிள் அடங்கியிருக்கிறது.
- டெட்டிளும் சலவை செய்ப்பட்ட எஃப்.பு. வர்ஸு மெருகில் சலவை செய்ப்படுவது எஃப்.பு. மெருகில். மென்மையாகும், மென்மையாகும் டெட்டிள் உபயோகத்திற்கு சலவை செய்ப்பட்ட. டெட். அபிவிருத்தி துறை தருகிறது. டெட்டிள், மென்மையாகும், மென்மையாகும் டெட்டிள் துறை தருகிறது. டெட்டிள், மென்மையாகும், மென்மையாகும் டெட்டிள் துறை தருகிறது.



டெட். மென்மையாகும் பராமரிப்பும் சலவை செய்ப்படுகிறது.

எங்கள் நினைவில் என்றும் வாரும்



அண்ணல் உயிரிடு

நா. ஆறுமுகம் பிள்ளை

அவர்களின்

முதல் ஆண்டு மறைவு நினைவு நான்

காரைக்குடி தங்கபரம்ப புகழிலை, அருளகிரி
யினால் சேபக்காய் பவுடர் பாக்கி முதலிய
விறுவனங்களின் எந்தாபவர். இறைவன்பும், நிறை
வாழ்வும் கொண்டவர். ஏராளமான தர்மப்
பணிகளுக்கு ஈந்தவர். எண்ணோரது நினைவிலும்
நிங்காது நிலித்து வாழ்பவர்.

அன்றோது முதல் ஆண்டு மறைவு நினைவு
நாளன்று எங்கள் மனமாரிந்த அஞ்சலி.

என். ஆறுமுகம் பிள்ளை ஸான்ஸ்
காரைக்குடி.

சந்தேகமேயில்லை...

கோத்தாரி மல்

மிகச் சிறந்தது



தவறான தொகு, வேண்டியபடி, உறுதி அளித்ததிலும் மேன்மை வாய்ந்தது...கொத்தாரி மல் துவரம், "நாளை இவற்றும்" தறிவனிக் தொண்டியும் கொத்தாரி மல் தாத்திக் சிறத்தியும் இவற்றைதவரவே? திற்பா, உயர்வானது, "பாடி", திற்பனே உயர, உயர் திறர், வேடி, மற்றும் இவை போன்றவை களுக்கு உயர்த்து.

யாங்க் கிளாத்தா விருப்பமிக்கவரையும் கொத்தாரி மல் கிளாத்தா உயர்வானது திற்பினவிக் கிளாத்தா. சிறந்த கொத்தாரி மல் கொண்டு தொண்டியும் அத்துனி திற்த்து உயர்த்து வயர்த்து.

கோத்தாரி மல் M 7 அம்மது யாங்க் கிளாத்தா
என்று குறிப்பிட்டுக் கொடுங்கள்



தவர்ப்போல் :
கோத்தாரி மல் கிளாத்தா கிளாத்தா

திற்பினவிக் கிளாத்தா :
திற்பினவிக் கிளாத்தா, திற்பினவிக் கிளாத்தா தொகு, மதகுள்.1
கொத்தாரி மல் கொத்தாரி மல் : கொத்தாரி மல் கொத்தாரி மல்



ஏமாற்றுவதன்மீட்டுவிட வேண்டும்	(தலைப்புகள்)	...	5
இது முறைதானா?	6
செப்பான் உள்ளமை	7
காணாமல் போன கடிதங்கள்	கொத்தி	...	8
மணிபல்லவம்	நா. பார்த்தசாரதி	...	13
கல்லகறைய, கோவிலா?	அ. தமிழ்நாதன்	...	22
பலமுத் தீவு	வாஸுதேவான-ராமணி	...	28
திருமுகர் தகவெழு	சாஜாஜி-மோலு	...	32
படித்துப் பாருங்கள்	38
நத்தலனம்	மோலு	...	38
மீயகர் புதிப்பர்	அதிர்	...	47
பாசத்தின் பரிக (நாடக விமரிசனம்)	சாத்தன்	...	48
வாழ்க்கை எதுவும் விளையாட்டு	ஜி. சாமிநாதன்	...	50
புதுவெள்ளம்	அகிலன்	...	58
மணி மலக?	ஏ. எம். சுந்தரராஜன்	...	66
பித்துக்குளி	பா. தண்டபாணி	...	73
சிரிப்பும் அழுதலும்	கே. பித்ரா	...	80

"கலிக்"யின் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



**மாமனேர்ஸ்
கிரைப் மிக்ஸ்சர்
கொடுத்து**

புன்னகை மீண்டும் தோன்றக் காணுங்கள்

விசைக்கி, கிரைப் மிக்ஸர் சரிதான் உங்கள் குழந்தையின் உயிர். இவற்றின்மூலம் குழந்தை சுகமாக வளம் காட்டும். இவற்றை உபயோகிப்பதில் மிகவும் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.



மா. ம. மானேர்ஸ் தாரகம்



சிறிதேதும் விடா எவ்வளவுக்குவமாவது
அதிகமே அக்வளவுக்குவமாவது தாரும்
வ்வளவு என்ற கருத்து பற்பலரிடம்
உண்டு. இது எரெபொலிமியேன், எவ்வளவு
விஷயங்களிலுமேயேன் உண்மையாகிவிடு
வதற்கோ, ஏனென்றும், அத்தகைய விடா
மிக் விடா பெரும் மனது பற்பலவரை விகி
தூக்கே மெய்க் கெடுக்கின்றன.

புளகம்பியிலேயின் வரலாறு... 10



பனாமா

ஒரு நல்ல சிகரெட்—
இறுதிவரை இன்பமூட்டுவது



மெய்யம்—37.

பாத்ததில் இத்தகைய
தேசிய உதயபனங்களில்
விடா பெரிவது.



மார்ச் 21

தமிழ்த் திரு கருத்தகம்—பெற்ற
தாயென்று கூறிவிட்ட பாய்

—பாதிதகர்

இதழ் 34

ஏமாற்றுவதை விட்டுவிட வேண்டும்

நிபந்த தோதல் சம்பவங்களைக் கவனித்த பின்னர் காங்கிரஸ் கட்சிக்கு ராஜாஜி ஒரு சிறிய ஆலோசனை கூறியுள்ளார்.

காங்கிரஸ் கட்சி தனது பெயரை "சோஷலிசம்"க் கட்சி என்று மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான் அவர் கூறும் யோசனை.

ஐதாபாயம் செழிப்பதும் வளரவேண்டும் என்ற ஆசையாலும், எப்போதும் ஒரு கட்சி ஆட்சி புரிந்துகொண்டே போனால் எதேச்சாதிகாரத்தில்தான் முடியும், அதைத் தவிர்த்த வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தினாலும், இந்த ஆலோசனையைச் சொல்லி ராஜாஜி, நிபாயத்தின் பெயரால், நிதியின் பெயரால் நம்பிக்கை வைத்து இந்த ஆலோசனையைக் காங்கிரஸ் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்று கூறுகிறார்.

இந்த யோசனையைக் காங்கிரஸ் ஏற்றுக்கொள்ளுமானால் பல விதங்களில் நன்மை ஏற்படும். முதலாவது நன்மை காங்கிரஸ் தனது உண்மை ரூபத்தில் வெளிப்படும், தேசத்துக்கு விடுதலை என்பாதித்துத் தந்த கட்சியாக காங்கிரஸ். அதற்கும் சோஷலிசத் துக்கும் ஒரு சம்பந்தமும் இல்லை. சுதந்திரம் விடாத பின்னர்தான் சோஷலிசம் ஒரு தாய்க் கொள்ளையை வைத்துக்கொண்டு, திட்டமிட வகுத்துக் காங்கிரஸ் கட்சி ஆட்சி புரிந்து வருகிறது. எனவே, கொள்ளைக்குத் தகுந்த பெயர் இருப்பதுதான் நிபாயம்.

இரண்டாவது, இவ்வாறு சரியான பெயரை வைத்துக் கொண்டால் இந்நாட்டி மன்னர்கள் என்று போற்றப்படும் மக்களுடைய மனத்தில் தெளிவு பிறக்கும். மக்கள் மனத்தைப் பலவீனங்களில் குழப்பி வருகிறது காங்கிரஸ் கட்சி. நாட்டுக்குச் சுதந்திரம் வாங்கித் தந்த பழமையான காங்கிரஸ்தான் தற்போது ஆட்சிபுரியும் காங்கிரஸ் என்று பொருள்படும் ஒரு குழப்பம் மக்களிடம் காங்கிரஸ் கட்சிக்கு ஆதரவு தரப் பெய்கிறது. இந்த மயக்கம் காங்கிரஸின் பெயர் மாறுதலால் அகன்றுவிடும்.

ஆகும் கட்சியும் அரசாங்கமும் ஒன்றே: இது வேறு அதுவேறு அல்ல என்று ஏற்படுத்தியுள்ள குழப்பம் மறந்துவிடும். உயர் பீடங்களிலிருந்து மண்டலக் கமிட்டி வரையில் உள்ள காங்கிரஸ்காரர்கள் இந்த எண்ணத்தை மக்கள் மனத்தில் இப்போது ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஐதாபாயமும், எதேச்சாதிகாரமும் ஒன்று என்ற குழப்பமும் இதேபோலத்தான். ஐதாபாயம் என்ற பெயரால் எதேச்சாதிகாரம் தடைபெறுகிறது என்ற நிலைமையை மக்கள் உணரவேண்டியது குழப்பம் உண்டாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந் நிலை மாற வேண்டும்.

பொது ஐதாபாயம் சோஷலிசக் கொள்கையை ஆதரிக்கிறார்கள் என்றால், அதை நன்றாக உணர்ந்து கொண்டு "சோஷலிசம்" கட்சிக்கு வாக்கு அளிக்கலாம். இல்லாவிடில் மாற்றுக் கட்சிகளுக்கு வாக்கு அளிக்கலாம். ஒரு கொள்கையை ஆதரிப்பதாக நினைத்துக் கொண்டு மாற்றுக் கொள்கைகளுடைய கட்சிக்கு வாக்களித்தது இந்தத் தேர்தலில் கெடுபடாகக் காணப்பட்ட அறிகுறியாகும்.

ஐதாபாயத்தின் நம்பிக்கை இருக்கிறால், காங்கிரஸ் கட்சி ராஜாஜி சொல்லாத ஏற்க வேண்டும்.

சோஷலிசத்தின் நம்பிக்கை இருக்கிறால் சுதந்திரமாகப் பெயரை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். ஏமாற்றுவதை விட்டுவிட வேண்டும்.

கேவலம் ஏதுமின்றி, குழப்பம் ஒன்றுமில்லாது ஒரு வாரத்துக்கு ஒருபது கோடி வாக்காளர்கள் உள்வாங்கி நேரடியாக அமைதியாகப் பொதுத் தேர்தல் நடத்ததற்குச் சத்தோஷப்பட வேண்டியதுதான். ஆனால் எவ்வளவு அமைதியாகத் தேர்தல்கள் நடைபெற்றனவோ அந்த அளவுக்கு நேர்மையாகவும் நடைபெற்றிருந்தால்

இன்னும் அதிகமாகச் சத்தோஷப்பட இருக்கலாம். தேர்தல் காலத்தில் வாக்குப் பதிவு செய்யும் இடங்களில் சர்க்கார் அதிகாரிகளால் ஆட்சியாளர்களுக்கு அதிகச் சலுகையும் மற்றவர்களுக்கு எதிர்ப்புக்களும் இருந்ததாகப் பல இடங்களிலிருந்து செய்திகள் வருகின்றன. உதாரணத்துக்காக இரண்டு தேர்தல் முடிவுகளை மட்டும் இங்கே குறிப்பிடலாம். ஒன்று பஞ்சாப் பிரதமர் ஹர்தார் பிரதாப் சிங்கி கோராவின் வெற்றி.

37 போட்டுக்கள் வித்தியாசத்தில் இவர் வெற்றி பெற்றார். போட்டுக்களை மறுபடியும் எண்ணவேண்டும் என்று 37 போட்டுகளால் தொல்விபுற்றதாகச் சொல்லப்பட்ட அபேட்சகர் கேட்டுக் கொண்டார். சாதாரணமாகக் குறைந்த வித்தியாசத்தில் வெற்றிதொல்வி ஏற்படும் போதும்,

வாக்குப் பதிவுகளின் மொத்த எண்ணிக்கை பல ஆயிரக்கணக்கில் போகும்போதும், இம்மாதிரி மறுஎண்ணிக்கை கோரிக்கைகளை ஏற்பது தான்முறை. ஆனால் பஞ்சாப் பிரதமர் போட்டியிட்ட இடத்தில் அவருக்கு எதிராகத் தொல்விபுற்ற அபேட்சகரின் இத்தக் கோரிக்கை நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டது.

உத்தரப் பிரதேசம், கொண்டாட் தொகுதியோடு சம்பத் தேர்தல் மற்றொன்று. இத்தேர்தலில் முதல் கணக்கெடுப்பில் சுதந்திரக் கட்சி அபேட்சகர் திரு



திரு எம். தாண்டேவர்

எம். தாண்டேவர் சுமார் 1500 போட்டுக்கள் வித்தியாசத்தில் காங்கிரஸ் அபேட்சகர் திரு ராமரத்ன் குப்தாவைத் தொல்விபுற்ற செப்தார். முடிவுகள் அறிவிக்கப்பட்ட பின்னர் பெரும் பணக்காரரான தொல்விபுற்ற அபேட்சகர் திரு ராமரத்ன் குப்தா அவர்கள் மறு எண்ணிக்கைக்கு மனுப் போட்டார். வித்தியாசம் 1500 போட்டுக்களாக இருந்ததால் மனு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. மறு எண்ணிக்கையில் 498 போட்டுக்கள் காங்கிரஸ் அபேட்சகர் திரு ராமரத்ன் குப்தாவுக்கு அதிகமாகக் கிடைத்திருக்கிறது என்று கணக்கிட்டிருப்பதற்கு அவர் வெற்றி பெற்றதாகவும், திரு தாண்டேவர் தொல்விபுற்றதாகவும் அறிவிக்கப்பட்டு விட்டது.

இங்கே கவனிக்க வேண்டியது ஒரு குறிப்பிட்ட அபேட்சகர் வெற்றி பெற்றார் என்பதோ தொல்விபுற்றதார்தார் என்பதோ அல்ல.

ஒரு தொகுதியில் மறு எண்ணிக்கைக் கோரிக்கை வேற்கப் பட்டதும் மற்றொரு தொகுதியில் இக்கோரிக்கை ஏற்கப் பட்டதும் ஏன் என்பதுதான்.

கொண்டா தொகுதியில் முதல் எண்ணிக்கையில் ஒரு அபேட்சகருக்கு 1500 போட்டுகள் எதிராக இருந்தன.

ஆனால் மறு எண்ணிக்கையில் போது சுமார் 500 போட்டுகள் அவருக்கு பாதகமாக மாறி விட்டது. அதாவது சுமார் 1000 போட்டுக்கள் தவறாகக் கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது என்றுகிறது. இதே மாதிரி தவறாகப் பஞ்சாப் பிரதமர் போட்டியிட்ட தொகுதியில் ஏன் ஏற்பட்டிருக்கக் கூடாது? மறு எண்ணிக்கைக் கோரிக்கையை ஏற்பதிலும், நிராகரிப்பதிலும் தேர்மையான நடைமுறை இல்லை என்பதையே இது எடுத்துக் காட்டுகிறது.



திரு பிரதாப்சிங் கோராவ்

உதப்பாள உணமை

சீயிப காவல் வாரியல் திட்டக் கமிட்டியின் உப தலைவராக இருந்த வி.டி. கிருஷ்ணமாச்சாரியார் சென்ற வாரம் ஓர் உண்மையை வெளிவிட்டார். விவசாய உற்பத்தி சம்பந்தப்பட்ட வாரியல் திட்டங்களின் பஸ்க்கள் திருப்பிக் கொடுக்கவில்லை என்றும், திட்டமிட்டுச் செய்வாற்றும் எல்லா தாடுகளிலுமே, அவை குடிசை, சீனுவாக இருந்தாலும் சரி, இந்தியாவாக இருந்தாலும் சரி, விவசாய உற்பத்தி எப்போதும் கவலை தரும் அம்சம் என்று கூறிவுள்ளார். மேலும் தடைமுறையில் உருக்குத் தொழிற்சாலைகளைக் கூட வெற்றிகரமாக நடத்திவிடலாம், ஆனால் விவசாயத்தின் உற்பத்திப் பெருக்கைச் சாதிப்பது கஷ்டமானது என்று அவர் தெரிவித்தார்.

இந்தியா சுயராஜ்யம் பெற்றது முதலாகக் கட்டத் பதிவீத்து ஆண்டுக்கொன்று வெளி நாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப் பட்ட உணவு தானியங்கள், பருத்தி ஆகியவற்றின் மொத்த மதிப்பு 1900 கோடி ரூபாய் என்றும் இதில் 900 கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள பொருள்களை

அத்தியச் செலாவணி கொடுத்தே தருவிக்க வேண்டி யிருந்தது என்றும் அவரது பேச்சிலிருந்து தெரியவருகிறது.

எரிக்காசில் பணிபாற்றி உயர் மதிப் பெய் பெற்ற அறிஞர் இந்த உண்மையை வெளிவிட்டிருப்பது காவலிரை-க்குக் கவப்பாகவே இருக்கும்.

கட்டுப் பண்ண துடையுக்கைகள், உச்சவரம்புச் சட்டங்கள், உபரி நிலங்களுக்கு நிலங்கமான தண்டாடு கொடுக்காமல் பற்றித்தம் செய்யும் முறைகள், அனுபவம், அறிவு, வசதி முறையியவை படைத்த விவசாயிகளிடமிருந்து நிலங்களைப் பிடுங்கி, மலிந்த தொழில் செய்ய வசதி யிவனாதயர்களுக்கு அளித்தல், விவசாயிகளிடையே வரந் க்கைலித் திச்சையமற்ற தன்மையை ஏற்படுத்தி விட்ட கொள்கைகள் ஆகிய இந்தக் குறைகள் அளித்தும் ஆளும் கட்சியின் கோஷமிக் ஸ்ரெதாவிக் கொள்கைகளை அடக்கியவை. இந்தக் கொள்கைகளைத் தக்கவாறு மாற்றிக் கொள்ளாத வாரியல் விவசாய உற்பத்தித் துறையில் குறிப்பிடத்தக்க மாறுதல் ஏற்படாது.

இதர ராஜ்யங்களில் எல்லாம் ஒரு செலிய மத்திச் வகைப்பெய்து குளாசிக் கொள்கையுக்கு ஒப்போது, தமிழகத்தில் ஒப்பித செல்கடக்கிய மத்திச் வகை அமைக்கப்பட்டிருப்பதை மதிக்கியுடன் வரவேற்றுப் புதிய அமைச்சர்களின் பட்டத்தையும் இப்பே வரவுகூடுகோம். திரு. ஆர். வேங்கடராமன், ஸ்ரீமதி ஜோதி வேங்கடாசனம், சென்னை வாரியர் திரு விஷ்ணுராம் மேதி, முதன் மத்தித் திரு ஸாமராத். திரு சம். பக்தவத்சலம், திரு கக்கன், ஜனப் மஜீத், திரு ராமமண, திரு தகவலேசுபதி சர்க்கரை மங்குடியார், திரு பூவராகன்.



பரிட்சைக்குப் படிக்கிறார்கள்!

அமை :

இந்தப் பரிட்சை தேதியைச்
சந்தைக் கடைதிகல் முகவரத்தில்
எந்த வரன்விகல் காட்டும்
காரைத் கதையோம் சிறுநேரம்
கத்தா இரவுகளில் பரபரையச்
சோ கிழித்திருட்டில் களவாக
எந்த மனக்கோபம்(நாடி) விளக்கான
இந்த விளக்கோன்(து) படிக்கின்றார்.

அமை :

இத்திரை கெடில் மறந்து
நிறையா. நினைவு பிழந்து
பத்திரிகை நாகல் தொடர்நிறை
பண்டகதகல் இளவ லுறந்து
இந்தப் பரிட்சைத் தகவல்
சென்னை மடிப்புப் பரிசாரி
பெற்றவர் களவு பாசாகல்
பிங்கலன் ஆதில் போராட்டம்.

திருப்பழனத்தில் ஒரு திருப்பணி

திருப்பழனத்தில் தெற்குமேல்புறம் என விளக்
கும் தருவையின் சிறந்த பெருமையுள்ள
ஒன்றான திருப்பழனம் மிகத் தொன்மை
யானது. அப்பர், சுந்தரர், சம்பந்தர், மாணிக்க
வாசகர் ஆகிய ஊரடி சமயவாசகர்களின்
தெய்வத் தரிசும் பாடல் பெற்ற திருப்பிழைத்
தலம். திருநாவுக்கரசரால் உடைய
கலியும் கொண்டு அவரையே வழிபடு தென்
மாக மிதித்து வளங்கி வந்த அப்பூதி அடிகள்
நாயனார் வாழ்த்தலும் திருப்பழனத்தை
அடுத்த திருவள்ளூர்தான். நாயனார், தாவுக்
கரசேக்கு தலமுது செய்து வைக்கும் தற்பணி
லில் கருபட்டிருக்கும் தருவாத்தில் அவர்மனை
அரவம் தீண்டியது. அதனை மறந்து, ஒரு
அளவு கண்ணீரும் விடாமல், சிவனடியார்
செல்ல தடைப்படுமே என அந்நிலைக்குத்
காணியில் தாவுக்கரசர் பெருமான் "ஒன்று
கொளாம்...." என்று தொடங்கும் வித்
திர்த்த பதிகம் பாடி அப்பூதி அடிகளின்
குமாரனை உவர்த்தித்தலும் திருப்பழனத்
தலத்தில்தான்.

"வேதம் ஒதி சென்னாருள் முனி
சென்னை எருதேதிரி
பூதிருதழல் மொனிய வகுரை
முனியின் உரிதோரை
நாதா அளவுந் தக்கா அளவுந்
தம்பா என நின்று
மாதற் தொழுவார் மானத்திர்ப்பார்
பழன தயாரே."

என்று திருஞானசம்பந்தப் பெருமான்
பகிர்ந்தவை தனி சோட்டச் சோட்டத் திருப்
பழனத் திருத்தலத்தில் உறையும் சிவபெரு
மானைப் பாடிப் பரவியுள்ளார்.

"சென்னைப் பரிட்சைத்
குயிலினங்கள் சென்னை
பரிட்சைப் பரிட்சை
பரிட்சை மிழிறும் பழனத்தான்

முன்மணி நகுதிகள்
முயிலினக்கு முடிச் சென்னை
பென்மணி மணி சென்னை
புதுதான் உண்புகழ்வாரே "

என்ற அப்பர் பெருமானின் நித்தம்திர்ப்பாடல்,
பாடுவார் நானில் என்றும் நின்று நித்தம்திர்ப்பாடல்
கவையுடையது.

அத்தகைய பெருமையால் திருப்பிழைத்
தலத்தின் முக்கியமான மொன்றையம் சந்த
கந்தா உரையம். அங்கமால் திருப்பழனத்து
ஆபத்தான சமையலும், பிரதந்தாயி
வையும், பங்கலில் மறுத்தருவச் செய்து
சந்த கந்தா யாதிரை செய்து தொன்று
தொட்டு தடைபெற்று வரும் பிரதந்திரபெற்ற
திருவிழாவாகும். மேற்படி பங்கலு சரிபத்
தில் பெருமைய சென்றதற்குப் பாடுதல்
பட்டு விட்டதால், புதிதாக ஒரு பங்கலு
செய்ய வேண்டி இருக்கிறது. அந்தத் திருப்
பணிக்கு ரூ. 10,000 ஆகும் என மதிப்பீடு
பட்டிருக்கிறது. ஆகவே பெருமக்கள்
தக்கனாக இவ்வப் பொருளுதவியைச் செய்து
இப்புகை வைக்கிறதே நடத்தி வைத்தும்
பிறை குடிய பெருமானின் திருவருளுக்குப்
பாத்திரமாக சென்னைக்கும்.

தக்க காரியக்கலை நாளைக்கென்று தன்னிப்
பொருளுத சிவனடியார் இத்தெய்வத் திருப்
பணியில் ஒருபட விரும்புகோர் உடனே
தக்கல் வங்கொட்டைய அனுப்பக் கோரு
கிறோம். வகுநிற தெய்வ மாதம் 8-ந் தேதி
சந்த கந்தா உரையம் வகுநிறை. அதற்குள்
அந்தத் திருப்பங்கலு திருப்பணிப் பூர்த்தி
பெற்றாவிட வேண்டும் என்பதைப் பரமன்
அடியாளர்கள் நினைவிற் கொள்ள வேண்டும்.

தக்கொடை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

நாயனார் கோயில்த் தாய் தீவாரி மோத்தே
ராய்சாலை, பரம்பைய தாமரத்தா, திருப்ப
சென்னைவார் கங்காதி தெய்வத்தான், திருப்
பழனம், திருவையாறு வழி, தருவா தீவாரி.

நீகோ ஜெர்மிஸைல் சோப் ஒரு பார்க்-டேவில் தயாரிப்பு

உங்கள் எழுமத்தைத் தத்துமாகவும் ஆரோக்கியத்துடனும் வைத்துக் கொள்ளவும், பருக்கன், கருநீர்ப் படைகள், வெள்க்கு மற்றும் இது சாதாரண எரும சோப்புகளில் இரட்டையும் உதவுகிறது. தவறாமல் தயாரிப்பார் கத்தம் செய்வ உபயோகித்த வரின், வெக்டோவின் கிருமிகளே தவிர வழக்கம் ஏற்படாம லிருக்க ஒரு வல்ல பாதுகாப்பாக இருக்கும். ஜோனாசான மதிப்பையுடைய கிருமிகளே சொப்பான நீகோ உங்களுக்கு மும்மடங்கு உண்மையாகிறது— கத்தாக்க, கோய்கிருமீ பரவாமல் தடுக்க, பாதுகாக்க, உதவுகிறது. தினமும் உங்கள் எழுமத்திற்குத் தேவையான வளைந்ததே செய்துதுங்கள்.



NEO Germicidal Soap

திறமர் உபயோகத்திற்காக ஆதி கிருமிகளே சொப்



காணுமில் போன கடிதங்கள்

சென்னாது வேட்டு

பொதுப்புறத் தலைவர் கூற்று. ஒரு சென்னாது வாக்காளர் எழுதித் கொண்டது:

இந்தத் தேர்தலில் ஏராளமான வாக்குச் சீட்டுகள் சென்னாமைப் போலிட்டே வென்று தீர்க்கப் பருத்

கொழிமுட்டையும் குருஷேஷம்

கோவிலத் பிரதமர் காமரேட் குருஷேஷ் அவர்களுக்கு, ஒரு பாப்பா வகுப்புப் பையன் எழுதித் கொண்டது:

குருஷேஷ் மாமா! நான் பள்ளிக் கூடத்தில் பாப்பா வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். கோழி முட்டை வயப் பற்றி நீங்கள் போன வாரம் பெரிசாக என் அண்ணா கூறினார். இப்போது உங்கள் தேர்தலில் கோழி முட்டை நிறைய கிடைக்கவில்லையாம். 1980 - ி வகுப்புகளிலிருந்து உங்கள் தேர்தலில் ஆளுக்கு முழுமொரு கோழி முட்டை கொடுக்க முடியும் என்றும் கூறினீர்களாம். இதற்காக உத் தேர்தலில் செழிப்பு உண்டாக எல்லாரும் நுபல வேண்டும் என்றும் கூறினீர்களாம். ஏன், குருஷேஷ் மாமா! னுன்களுக்குக்கெல்லாம் ஆளுக்கொரு கோழி முட்டை கொடுத்தால் போதுமா? பாருங்கள், எங்கள் வாத்தியார் எங்களுக்கு நினம் இரண்டு மூன்று கோழி முட்டைகளைக் கொடுப்பார், அவர் தலைவர்; எங்களுக்கு எல்லாரை வும் விட ஒரு கோழி முட்டை அதிகம் கொடுக்கவியோ, நான் அடிபெண் என்று அவருக்குத் தெரியும். ஆகையால் அவரை வரத் சொல்லி ஊரிலும் எல்லாருக்கும் நிறைய கோழி முட்டை கொடுக்கச் சொல்லுகளினேன். உங்கள் ஊர்களில் எங்குக் கட்டிகளுக்குப் பஞ்சம் இருக்கும்! என் அண்ணா, 'அம்மே ஏபே' 'பொருணாதாரமாம்' 'அது சரியில்லை' என்கிறான். அது என்னவோ தெரியாத எனக்கு. உங்களுக்கு வேறுமாதிரி சொல்லுங்கள். எங்கள் வாத்தியாரை வரத் சொல்லி எல்லாருக்கும் போதும் போதும்னு சொல்வித வரைக்கும் கோழி முட்டைகள் கொடுக்கச் சொன்னால் அவர் கொடுப்பார். அவர் தயவுசெய்து. வேறு மாதிரி ஊரில் கோழி முட்டை கூடக் கொடுப்பார்.

இப்படிக்கு, பாப்பா வகுப்பில் பையன்

யி பட்டிருக்கிறீர்கள். வாக்காளர்கள் புகளிகள் மட்டும் இதைப்பற்றி உக்குற மயிழைதராதத் தெரியிறது. நான் களும் சொல்லக் கூடிய முறையில் வேட்டிப் போட்ப்புக்குத் தரக் களில் நினைவ என்னவாமி கிருக்கும் என்பது அவர் கூற்றுக்குத் தெரியும்.

என் வகுப்பில், என்னிடம் வாக்குச் சாவடியில் கொடுத்த சீட்டில் முத்திரை வயப் பெயர் பீது குத்துவதா, அல்லது றுரங்களில் குத்துவதா என்பது, திரைக் குப் பின்னால் வாக்குப் பதிவு செய்யப் போனதும் ஒன்றும் விளக்காமற் போய் விட்டது. கடைசியில் தலைவர் வாரா எதற்குப் பூலாத பெருங்கு முத் திரைகை ஏதோ ஓர் இடத்தில் தேய்த்து விட்டு என் தெரிந்தபிறம் ஒன்று கைத் துக் கொண்டு வெளியே வந்தேன். என் சமோதர ஊக்காளர்களில் சிலர் திரைக் குப் பின் சொந்ததும், கலரில் முத்திரை வைத்தார்கள் என்று நான் சொல்லிப் பட்ட போது, 'அவர்களுக்கு நான் என் வனவோ மேல்' என்று இக்கால சம்பிர தாய்ப்படி எனக்கு தானே ஒரு பாராட்டி விளா நடத்திக் கொண்டேன்.

போகட்டும், அடியென் சென்னாது வாக்காளர்களில் சார்பில் ஒரு சிறு யோசனை கூறுகிறேன். கடைகளில், தோட்டுக்கள் சென்னாது வெவ்வுல், அந்த வாக்கிக் கொண்டு தங்க நோட் குக்களைக் கொடுப்பதில்லையா? அபேத மாதிரி சென்னாது வேட்டுக்களுக்குப் பதிலாகப் புது வேட்டுக்களை எங் னிடம் கொடுத்து என் வாக்குப் பதிவு செய்வு கொண்கக் கூடாது? யார் யார் சென்னாது வாக்காளர்கள் என்பதைக் கண்டு பிடிப்பதும் மிகக் கடினமாகச்சே!

வேட்டுச் சீட்டு நம் பரைக் கொண்டு அதைப் போட்டவர்கள் லிசாசத்தைத் தான் எனில் கண்டு பிடித்து விடலாமே! இந்தத் தடவை நடத்த தேர்தலிலேயே இது ஒரு பெரிய பகிரங்க மான அரசியல் புரட்டாவிற்றே!



எதோ ஒரு செல்வாத வரக்கூடான்
எழுதினான் என்று இந்தக் கடிதத்தைக்
தபாலில் போட்டு விட்டார்கள்.
அடுத்த பதிர்த்துக்குள் எங்கள் பகல்
பெருமி, செல்வாத அபேட்சகர் ஒருவரோடு
சுரேயே நேரத்தில் திறந்தி யெதிரியும்
பெறச் செய்து, சட்டசபையில் என்
களை இப்போது அடக்கியும் செய்ததற்
பற்றிக் கேள்வி மூரீ போட்டோமோ.

Deutsche Post

பி. கு.: "செங்காது" அபிப்பிராயம் எதுவும் பெறும்படியான காரணங்கள் அபிப்பிராயத்தின்போல் வெற்றி பெற்றதும் சட்டசபைக்கும், பார்லிமென்டும் இடையே செங்காதுமே இருந்து விடுவாவிடுவதால் தீர்மானம் போட்டால்.

சென்னை, 14 சூன் (ஐ.வி.என்) லட்சக்கணக்கில் வாங்கியுள்ள லாபம் கிடைத்திருக்கிறது. லாபம் கிடைத்திருக்கிறது.

மாநில ஆதரவு குதன் மத்திய திரு
செவ்வியப்பாவுக்கு, புலியாத்தோட்டம்,
பத்தாரிம் 'மட்டம்' அந்தந்த எந்திரவு
எழுதிக் கொண்டு.

ஆதிர சாதுவ முதல் மத்தி நிகு
 லெய ரெட்டிசாடு மத்தி சைப
 அமைத்த. மத்திமாநிலில் திருவிய
 முதல்கள் பத்திரிகைத் தாள்களில் பிரசு
 ரமாக, அதன் அடிப்படில் எய்தினார். அதன்
 லுள் தாள்கள் நிகு ரெட்டிசாடு மத்தி

சனபகல அமைத்த முறைப்பற்றி இப்படி வெறுத்துக் கட்டவேண்டக் வேண்டாம்.

“மத்திய சபை சரியாக துணதாயக ரீதியில் அமைக்கவில்லை. காங்கிரஸ் அக் கிராமசபை பதவி வகித்த எஞ்சியவரெட்டியவர்களை இப்படிச் சொல்வார்கள் என்று நான் நினைக்க வில்லை. காங்கிரஸ் கொள்கைகளை அப்பர் காதரில் பதக்க விட்டு விட்டார்” என்று கூறிவிட்டார்கள். துணைவர்கள் எடுத்து வேலையில் தக்கவைப்பாணாமையை நான் மிகவும் பாராட்டுகிறேன். ஆனால் தங்கள் குறிநிர்வாகியில் ஒரு தவறு இருப்பதை மீட்டும் சட்டக் காட்டலாம் என்று என்னைவிளியும்.

காங்கிரஸ் கொள்கையின்படி, கொள்கை
மீறல் காத்திரல் பதக்க விடுவதாகத்
தானே இருந்து வருகிறது. இந்த அடிப்
படைக் கொள்கையை அதுசரித்துத்
தான் மாநில காங்கிரஸ் அக்டோபரிலு
ம் பிற்பாடு இப்போது முதன்முதலிரவாய்
பதக்க ஏற்றிக்குப்பலுமான **பி. ஏ. சுவாமி**
செட்டிகாடு அவர்கள், கொள்கைமீறல்
ஒத்தியமான எதையாவது காத்திரல்
பதக்க விட்டிருக்கலாம். மேற்கூறிய
காரணப்படி இத்தகாதத் தாங்கள் இப்
பதக்க கொடுப்பதில் இருக்கக் கூடாது.

இப்படிக்கு
'காத்திராடி'

EVERY HOME NEEDS RUNNING WATER

சுயகருவியை
உள்ளிட்டே தண்ணீர்
வழங்குவதற்கு சாதாரண
சுருள் தாது போல தண்ணீர்
தண்ணீர் வசதியை ஏதே
வசதியை ஏதே தண்ணீர்
வசதியை ஏதே தண்ணீர்
வசதியை ஏதே தண்ணீர்
வசதியை ஏதே தண்ணீர்
வசதியை ஏதே தண்ணீர்
வசதியை ஏதே தண்ணீர்
வசதியை ஏதே தண்ணீர்

MYERS
AUTOMATIC
ELECTRIC
PUMPS

தொடர்பு எடுக்க உபயோகப்படுத்தும் (கால்கள்) எண்
580, தலை நகரத்தின் தெரு, சென்னை-1

10. கருணை வெள்ளம்

பித்தும் டெத்த புவி இரை கண்டு
பாபவது போம் பாய்த்து நிரும்பிய
பெருநிதிச் செல்வரின் கங்கனிக் முதம்
காட்டுவாகத் தென்படுபடி தன்
தாயின் ஒலிவத்தைக் காட்டினான்
இளங்குமரன். படுத்திருந்த கட்டிதூக்கு
அருகில் கானின் பவத்தினாலும் ஈன்ற
கோலின் பவத்தினாலும் தனர்த்தும்
தயங்கிலும் நின்று அவர் விசாரமும் அச்ச
மும் மாறி மாறித் தெரிவும் கண்களால்
அந்த ஒலிவத்தைப் பார்த்தார். எதல்
பெண்ணுடைய கண்களின் அழகைத்
தான் அண்டவ முடியாமல் எவ் ஆண்டு
காலத்திலும் அழகுதொகையும் என்ற கவி
தன்னை ஏமாற்றினதோ அதே கண்ணின்
இப்போது மீண்டும் இந்த ஒலிவப் தனக்
குக் காட்டுவதை கண்களால் அவர்

‘இந்த மலக்கும் விழிகளின் எண்ணி
தொக்கி மலர்ந்திருக்க வேண்டிய கவி
அப்படி மயராமைப் போனதால் தான்
அவ்று என் மனத்தில் குரோதம் பூ
தது. அந்தக் குரோதம் என்னென்ன

வகையில் கொடியவனுக்குத் தான்
இன்னும் கொடிய அரக்கனாக மாற்றி
யது. உன் தேருப்பாக விழ்த்த விட்ட
நீய உணர்ச்சிகள் இன்னும் என்னுள்
எக்கோ கண்ணு கொண்டிருக்கின்றன.
இவ்வா விட்டாய் இந்தப் பிள்ளையை
இப்போது எதிரே காண்கிற நிமிஷமும்
என் நினைவுகள் இப்படித் கொதிப்பதற்
குக்காராணமில்லையே?’ என்று தனக்குள்
வினாத்து எழும் எண்ணங்களோடும்
அந்த கண்ண்களின் மாறுபாட்டை
சாவுக்கன் சிந்தித் தெரியாத மூகத்
தென்கும் திண்ணப் பெருநிதிச் செல்வரின்
அப்படி தின்றபோது அவருடைய செவி
களில் மறுபடியும் நினைவத்தின் குரலாய்
இளங்குமரனுடைய பேசல் எதிரே
வீசுத்து ஒலிக்கத் தொடங்கியது.

“இதோ இந்த ஒலிவங்களையும்
பாருங்கள். இவர்களோடும் உங்க
ளுக்கு வினைவிருக்கும் என்று என்னு
டைய வினைகளா விட்டாய் நினைவு
படுத்தவந்ததாகவே உங்க வந்திருக்

கிறது என்று நீங்கள் எரித்து
தொடர் போன போன்றும்” எனத்
தன் பபடியே தன் தந்தை
தொகருவான். ஒலிவத்தை
தான் மாற்றான காலத்தின்
தேவருடைய ஒலிவத்தை
யும் அவர் மூன்று காட்டி
னான் இளங்குமரன். அந்த
விதாடி வரை அவன் மூகத்
தின் சிந்தித்த குன்றமில்லை.
ஆனால் எதிரே நின்று
கொண்டு அவற்றை பெய்
லாம் பார்க்கும்
போது அவருக்கோ
புதிய பேசு தா
ஏழாமல்கள்களையே
கட்டுண்டு அடிக்
கிப் போய்விட்ட
பாற்போலிருத்
தது. தனக்கேற்றம்ப
ருடைய சாவுக்குப்
பின்பு அருவான
மறவனும் அவன்



மணி பல்லவம்

நா. பார்த்தசாரதி

கடைய நோயினால் தக்கையப் புதை
 ண்வித்த லிட்டிச் சொந்தநி விடுத்த
 உயர்பெயர் தாக்கு முன் இறங்கு போய்
 அயறம்பிக்கைகள் ஒழிவதுபோல் பிரமை
 சொண்டு தவிர்த்த படுத்த பருக்கை
 லாசி விடுத்தார் ஈனார். இவ்வாறு
 காணப் போடுகமாலும், ஒழிப்பெயர்
 செய்வதற்குக் காரணமாகத் தன் மனத்
 தில் இறங்கிப் போலிருந்த உணர்வுகள்
 இப்போது எதற்கோ உடைந்து தவிர்த்த
 லிட்டித் போன அனாதையே அந்
 தான் விடுத்தது. ஏதோ ஒரு வழியில்
 ஏதோ ஒரு காரணத்தால் முன்
 இறங்கியது. ஒடத் தெடக்கிய
 காக்கை அந்த முடிய தெரியாத வழி
 யில் மேல் ஒரு குதிரையிட இடத்
 துக்குச் சென்றது. தெருவத் தாடிப்
 பின் வேகத்தைத் தாக்கித் போகா
 நடியாத தவிர்ப்பினாலோ, இவ்விதமும்
 ஒரு முடியும் தெரியாத இந்த வழியில்
 தெரிந்த எதற்காவது போனது
 என்று மனப்பதனாலோ அல்லவோ
 போனது தீண்டு விடுவதைப் போன்ற
 தம்பு படைக்காமாள் வாழ்க்கையில்
 மேலே என்ன செய்வதென்ற தென்ற
 நடியாத மனப்பினாடு வழி தெரியாமல்
 இன்று மலக்கி தீந்துப் பெருந்தித்
 சென்றாள்.

இன்று இந்த முக்கியத்துவம் பெற்ற இளைஞர்கள் எவர்களுக்கும் இப்படிப்பட்ட சிந்தனைகளை வளர்த்துத் தரவேண்டும் என்ற தீர்மானம் எடுத்தது. இதன் விளைவாக எல்லா இளைஞர்களும் இப்படிப்பட்ட சிந்தனைகளை வளர்த்துக் கொள்ளும் முறைகள் எடுக்கப்படும். இப்படிப்பட்ட சிந்தனைகளை வளர்த்துக் கொள்ளும் முறைகள் எடுக்கப்படும். இப்படிப்பட்ட சிந்தனைகளை வளர்த்துக் கொள்ளும் முறைகள் எடுக்கப்படும்.

தனக்கு நுகரவும் அருளுடைய
தொடர்ந்த மனநிலையையும் தனது
மனநிலை வந்து உணர்ந்த தோற்றமாத
தன் மனநிலை நுகரக்கூடிய மனநிலை
வந்து நுகரக்கூடிய மனநிலை வந்து
தனநிலை வந்து நுகரக்கூடிய மனநிலை
வந்து நுகரக்கூடிய மனநிலை வந்து
வந்து நுகரக்கூடிய மனநிலை வந்து

தீயனா! நீங்கள் ஏன் இப்படி யாப்
நித்தம் மறமொழி உருமக் கைக்கு முக்
நினைத்து நித்திரீதீர்கள்? உன் குழை.
உன் கைகளில் இப்போது ஆயுதங்கள்
இல்லை. மனத்தின் கொடியும் இல்லை.
உன் குழைத்தலின் இயைந்தந்தர
தலைமுறைமையர் கொத்த முன்முற்புறக்
உயிர்த்தியையும், செங்குக்கியையும், கயிலி
கைகளையும், நீங்கள் அறித்து நீங்கள்
மாக்கியிருக்கிறீர்கள். அப்படியிருந்தும்
உங்களின் மனத்தின் மனத்தோடும் நித்தம்

கனமொருவர் சத்திக்கு மென்றொருவன்
தான் ஆகலாயிருக்கிறதெனக்கு. இந்த
யான்கைக்குமே இன்று தான் தமது
வழியோடு உக்கம் அடங்காவிடக் தீர்வு
தொகுத்துப் பகுத்த படுக்கையோடு
தான் உறியுக்கம். உக்களுக்கு யத்
திருக்குப் பிறகு எதுவோ அதுதான்
தான் அதுதான்படுக்கை.

“உறுதுடைய அந்தர்பத்தாகலா
தான் எங்கித் தனித்துக்கொண்டு விட்ட
யிருக்கிறேன். நீ இங்கிருந்து உன் பெண்
யோடுப் போய்விடு. நீ இங்கே தாமதித்து
நிற்கும் உன் உயிரை என் சொகத்து
மிகுந்ததோ கொண்டுமென்று உன். தான்
ஆனாலும் சொகம். இப்படிச் சித்தி
கொண்டு என் உணர்வுக்கு முன் நி
லாதே. இந்தச் சித்தி என்னை என்
னதோ சொகமே. தான் கொள்க
அஞ்சாதவன் சிவ நாடகமாக என்
மனமுக்கு நினைக்க இல்லை. தான் எந்
தக் கணத்தில் எப்படி மாறுமென் என்று
சொகவதற்கு முன்புதான். மறுபடி
என் தான் கொள்கவதற்கு வாய்
பெரிந்ததே. உன் உயிரை நினைப்பி
யுள்ளது.”

தங்குடைய இந்த கார்த்திகைத் தேட்டு நோக்குமார்க் முன்னால் நிறைவாகப் பித்தாக. பித்தத்தொண்டே முடித்துப் பூசை எத்திக் பூசுத துணைமயிற் தீரும்பு அமைந் தெருந்தி தீர்த் தொண்ட் மறுமொழி உதிருந்:-

[illegible]

[illegible]

இந்த நடைப் போட்டுப் பெருநிலைமேல் வரிக் கடன் தருகிறதே. கடம்பு குழு வதும் பாதாதி கோபலிவதும் கீழ்ப்பத்தி யாகிய போல் வேண்டாம் பட்டு கோர்த தது. எதிர்வு வந்து தீர்து கொண்டு நியாயத்தைப் போகிறவனுடைய கோர்தமே ஸம்மதமாகுகள் புதுநகர்த் துப் பாவத்து துணைகூற அப்பாவை வந்த தாகித் தவிர வித்தி விட் டு. 1961 லான ஒரு அமைதி நெருங்க அருகிக்கு கொண்டு தார்த்து போய் பின்னாக் கிதிது கிதிதான தவிர்த்து கடிக் கில் அபாத்தாரி அரை. அமைத்தபடியே மத்தெரு கு ஸைகிக்குத் தார்த்துகோலி கோல்கோலே கொண்டுபோய் இரண்டு அமைதியை ஏதற்கு. 1965 மையத் திருவி அத்த தாய்வை த தாய்வைக்குத் துணைக் குகாதுகூற துணைக் கில் எதித்தாரி.

தாய்வை மிளகல் விருத்து கொலி வந்தப் போவத் துணைக் குகல் வித்தது கிட்டுத் துணைக் கொளுகிப் பார்த்தால் துணைகூற. அபாதிவமாத் துணைக் கொளுகிப் பார்த்தது கிதித்ததுக் கொண்டு அவை திந்தியோது அமை அமைத்ததுகல் கிதி எதித்ததுகல் மேல் 1965 கொத்தகல் கிதி எதித்ததுகல் துணைக் குகலிப் போவாவை அரை -

[illegible]

இந்த கருத்துகள் உடனடியாக நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்று கோரியும், இவ்வாறு இக்கமிட்டியை கோரிய கோரல்முறைப்படுத்தும் கோர்ததமானது. எனவே, மனித நாயகம் அடிப்படையிலான திட்டங்கள் கோரப்பட வேண்டும் எனவே கூட அந்தக் கோரியதை குறித்து விட்டு தீர்ப்பும் விரிவையும் பக்குவமான விரையும் முடிவாக, எல்லாவற்றிற்கும் பிழுவாதமாக முடிவாவதைப் போன்றவை என்பது ஆணைகளையும் விட்டுவிடுவது தவிர வேறு விதமான விருத்தி கோண்டும். நான் இப்போது உங்களுக்கு முன்னால் வந்து நின்று என்னுடைய செயல்களை உங்ககிட்டம் இருந்து விட்டுக் கொண்டு போவதை காண்கிறேன். எப்படி வரமுது கூட்டுறவு அப்படி நீங்கள் இதுவரை வார்த்தையால் சொன்ன. இதற்காக உங்ககிட்டம் பாராட்ட முடியுமது. ஆனால் மனிதர்க்களாகம். மனித

விக்க முடியும். அங்குக்கு மீதிர வறுமை
வைப் போல நீங்கள் கொடுமைமையவும்
துரோகமும், சூழ்ச்சியும் புரிந்து சேர்த்
திற்கும் அங்குக்கு மீதிர சேல்வமும்
உங்களைச் சார்ந்துள்ள நோய்தான்.
நோயாளிகள், துன்பப்படுகிறவர்கள்,
ஏழைகள் ஆகியோர் மேல் எங்கள்
சிறு பிள்ளைப் பருவத்திலிருந்தே எங்கள்
நிலைய அனுதாபம் உண்டு. இவ்வுரி
மன்றத்திலும், உலக அறவியிலு
முள்ள நோயாளிகளுக்காக நான்
என் மனத்தின் உள்செயை அநு
தாபப்பட்டு அழுவதுண்டு. அப்
படி உங்களுக்காகவும் நான் அநு
தாபப்பட்டு அழ முடியும். இந்நோ
யுரு வையும் இப்படி
என் பக்கமாகத்
திரும்பித் தலை
திரிந்து பாலுக்
கள்... என்னுடைய
உதவுகிறாயும்,
செல்வங்களைவும்
உங்களுடைய
குரோதத்துக்கும்
கொடுமைக்கும்
மிதித்து மீதிராக
இழந்து பதி
கொடுத்து விட்ட
நான் அப்படி,
இழந்துவிட்ட உன்
மைமையத் தெரிந்து
கொண்ட பின்பும்
உங்களுக்கு முன்னுள்
உங்களைவிட நிம்மதி
போடும், நிதாவத்
தொடும் மீதித்துக்
கொண்டு தீர்க்க முடி
விறது. நீங்களோ இங்
வளவு பெரிய மானி
மையில் எங்கனவு என்று எளித்துச்
கொண்ட முடியாத அங்கனவு செய்வத்
தைச் சேர்த்து ஆண்டு கொண்டிருக்கும்
இப்போது எனக்கு முன்னாக நிம்மதியும்
நிதாவமும் இழந்த நோய் நுறிபர்கள்,
உங்களைப் பார்த்து நான் போய்ப்பட
ஒன்றுமில்லை. ஆனால் இரக்கப் பருவத்தி
லும் எருளை கொள்வதற்கும் உங்களைவிட
நிலையப் பணியாளர்கள் இருக்கின்றனர்." **என்று சொல்லிக் கொண்டேயுள்ளதே இவன்
குரோக மேயைப் போலிடாமல் செய்யும்
ஆத்திரத்தோடு துள்ளி எழுந்து பின்பு
பிடித்துத் தள்ளிவிட முயன்றார் பொரு
திதிக் சேகவர். அவருடைய மகன்
அவன் கோக்கி மேயெழுந்து ஒங்கின.**
ஆனால் அவர் அப்படிச் செய்வதற்கு
ஆத்திரத்தோடு எவ்வளவு முயற்சிக்கொண்டு
நின்றபோது அந்தக் மகன் இரண்டும்
அந்த நிம்மதிப் பாரத்துப் போகுதியோல்
தயங்கிவிட அவர் செயலிழங்கும்கூடி



செய்வதற்கு உம்பிர ஆகியிருந்து என்று
அந்தக் கூட்டத்துக்குள் பாய் புத்தகது
போய்ப் பிரவேசித்தது.
"திருந்து இளங்குமாறுக்கு இந்த
மானிமையின் ஏதாவது தேர்தான் உன்
துண்டை தூதலதையே பூண்டோடு
அழித்து விடுவேன். இந்தப் பெரிய
தாரதலதையே என் மகனாக் கூட்டிப்
படைக்கிற மனோம இருந்தும் நான் இங்
வளவு காயமாக எதற்
கும் வலரம் கொண்டு
குழறிவதில்லை. எனனைப்
போன்றவர்களை
கொபத்துக்கு எங்
வளவு சக்தி உண்டு
என்று தானே திரு
பித்துக் காட்ட
வேண்டிய காலம்
வந்து விட்டதோ
என்கிறதே" என்று
எரிமனையாகக்
கொடுத்தும் போகம்
கொத்தனோடு நீ
தாமதமவர் மணி
மார்பை மீள்
தொடர அங்கு
வந்து தின்றுர்.
மேலு நடை
பெரிய பெரிய
விவரமையே நீ
நாக்க அங்கு
வந்து தின்று
தைக் கண்ட
போதுபெருந்திக்
செல்வரின்
உணர்வுகள் ஒடுங்கின,
கண்ணாக்கு முன்னுள்
உங்களுள்ளும் அதி
மாக இருந்துபோனது
போல் தோன்றியது.
அந்தத் தோற்றத்தை
நிமிர்ந்து பாரக்
கக் கூடிக்
கொண்டு மே
ருனித்து தார
வைப் பார்த்
தார் அவர்.
"தம்பீ! இந்த
மனிதனை
வாயினால் பேசி நியாயம் கேட்டுப் பர
விக். கண்ணால் பேச வேண்டும், எங்
வளவு பாவங்களைச் செய்க்குடாதோ
அங்கனவு பாவங்களைச் செய்து விட்டு
மேலும் செய்வதற்குப் பாவங்களைத்
தெய்க் கொண்டிருக்கிறவன் இவன்"
என்று சொல்லிக் கொண்டே தனக்கு
அருகில் வந்த தீவதாகரை இளங்குமரன்
அங்கனவாக மறிச்சிப்போடு வரவேற்க
விக். உங்கடங்கிய மெனத்ததோடு

வின வினாவுகளை அகாபராமம் நீண்ட பின் ஒரு காலத்தின் தனக்கு ஏதாவதுத் தத் பிக்குப் ஆசிரியராக இருந்த அந்தப் பெருவிரகர நோக்கி இவர்களுமர் இப் போது ஒரு சென்னை கோட்டாள்:-

"ஐயா! உங்களுடைய துணையுடைய மல் தயவுசெய்து பகையை நாமே தனி லாக எதிர் கொள்ளலாம் என்று திட மான எண்ணத்தோடு புறப்பட்டு வந்திருக்கிற நீர்வுளுடைய பெருமையை உபரித்ததா, இல்லையா?"

"உபரித்தது மட்டும்கூட! இவ் பின்புலமல் உபரித்தது அப்படியப்பட்ட வீரமூலகவர்கள் தங்களைப் பெருமையப் படுத்திக் கொள்வதோடு தங்களைச் சார்ந்த தங்கள் வீரம் என்னும் குணத்தையும் பெருமையப் படுத்துகிறார்கள், இதை மூராய்!"

"மிகவும் நகைத ஐயா! அத்தகைய தங்களைப்பின்பு உபரித்த வீரம் தன் எதிரியைத் தான் மட்டும் சத்திக்க வேண்டிய காலத்தின் தனக்குத் துன்ப லாக எவரெனும் பின் தொடர்வதைப் பொறுத்தது கொள்ள முடியுமோ?"

இவ்வாறே இந்தக் கோவில்கு மறு மொழி கூற முடியாமல் அப்படியே அவரிடது போல் தீவிர விட்டாள். மேல் நோக்கி ஏறிட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவருடைய பார்வை கூறித் தாழ்ந்தது. இவர்களுமரவிட மிருந்து இப்படி ஒரு சென்னைய அவர் எதிர்பார்த்தபே இவன். இதற்குக் கட்டிச் காட்டப்படுகிற குதரம் தன் னுடையது என்பதை உணர்ந்தபொது அவருக்கு மிகவும் தாழாமலிருந்தது. அப்போது இவர்களுமரவுக்கு அவர் கூறிய மறுமொழிச் சொற்கள் ஒளி குன்றித் தன் தவறத்தை நாமே அக்கி ளுத்துக் கொண்டது போன்ற தொனி போடு வெளிப்பட்டன.

"தம்பி! என்னைப் பொறுத்ததுகொல், தான் என்னுள் துன்பமாயிருக்க வேண்டு மென்ற ஆவனோடு இப்போ உத்தமத் தீ இப்படி உன் குறையைக்குக் குறைவாக நினைப்பதாலிருந்தால் என்னைப் பொறுத் துக் கொள் பிரர் மேல் தங்களுக்குள் மிகுதியான வெறுப்பினால் சில வேளை வரை தாய் தவறு செய்த விடுவதைப் போலவே பிரர் மேல் தங்களுக்குள் அதிக மான அன்பினதும் சில தவறவிடச் செய்த விடுவதும், உன் மேலுள்ள அன்பின் பிடுவியாக உனக்கு இப்போ என்னென்ன செஞதம் தெரியுமே" என்று என்னைக் கொண்டு தான் பின் தொடர்

தெல். பட்டியல் எத்தனிதமாள ஆயதமும் இவ்வாறாகப் பரிந்துத் தவிர்த்த உடம்பம் உணர்வுகள் தெரிந்தத் மனமுமாக தீ இப்போ புறப்பட்டதா உணர்வுமார்பம் என்னிடம் வந்து கூறினான். அவன் என் னிடம் வந்து கூறிய குழந்தையுள் என்னை ஆத்திரமடையச் செய்து விட்டது."

"உங்களுடைய அன்புக்கும் பாசத்துக் கும் தான் தீவிரத்த தனிச் சொத்துத் தடையப் பட்டிருக்கிறேன். இந்தப் பெருமாளினைச் செய்வதர வெற்றி கொள்வதற்கு தான் ஆயதகையோடு தவிர விக்கிய என்ற தீவிரக் கவிர்ப்பட்டு என்னுள் துன்பமாக என்னைப் பின் தொடர். இதற்கு வேண்டியதென: என்னுள் தான் இவ்விடம் போ முடிந்த சொந்திக் விடப் பெரிய ஆயதகைக் வேறு எவையுள் இருக்க முடியாது.. என்னை எதிர்ப்பதற்கு தான் சொந்திக் விடப்பெரிய வேறு ஆயதகைக் எவையுள் இவ்விடம் இருக்க முடியாது...."

"உயிரை அழிப்பதில் சொந்திக் காட்டிதும் விவாத முயற்சியில் இவ்விடம் ஆயதகைக்கு இரு மாதக் காலகடக் க் காண்கிறேனே உமர்!"

"ஒப்பக் கொண்டுதான். ஆனால் என் தானிருந்து திறக்கும் தியாயமான சொந்திக் கு மறு மொழி கொல்வ முடியாதவரை இவர் என்னுள் தொத் தும் போய்க் கொண்டிருப்பதாகத் தான் அறித்தம். இவர் வேண்டுமானால் என் உடம்பை அழிக்கலாம். ஆனால் அப்படி அழித்தோம் என்ற தீவிரத்தைத் தன் மனத்திலிருந்து என்னுமே இவராக் அழிக்க முடியாது. இந்த தீவிரத் தீவிரக் காலக் கெட்டுச் சென்ற பெரிய துன்ப என்னை இவ்விடத் தனிமை விடுவததான். இவரை என்னுள் வ ஏதிர் என்று தான் நினைக்கிறேன். என் காழ்க்கையினையே தான் இதுவரை அதுதாயம் கொள்ள நோத்தவர்களை என்னாம் விட அநிதமான அதுதாயம் கொள்ளுவதற்கு உரியவர் இவர் என்னுதான் என்னுமிருந். என்னுடைய இந்தப் பரந்த அதுதாயத் தை என்னுள்ளைய என்னுள் தந்திருக் கிறது. இதை இவர் மேல் தான் செலுத்த முடியாததற்குத் தடைவாக உக்கன் வரவு என்னுள் தொன்றுகிறது."

"என்னை யுன்னித்த விடு. தான் இப்போ உனக்கு அத்தகைய தடைவாக தீவிரம் இருப்பதற்கு" என்று கூறிப்பட்டு மறுபடியும் இவர்களுமரவுடைய முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்ப்பதற்குக் கூறியவராக மனமிமார்பியையும் கவப்பதறி இருந்துக்

கொண்டு தீயதால் அங்கிருந்து கொ
மாத வெளிப்பெற்றார். எவ்வளவுக்கு
ஆலோசனாகவும் ஆக்கிரமமாகவும் அவர்
அந்த மானிடங்களுக்கு துறைத்தாரோ
அவ்வளவிற்குத் தளர்த்த துஷண்டு
லுவித்த தவிப்போ திரும்பிச் சென்று
கொண்டிருந்தார். இந்த நிலைப்போ
தன் தந்தைக்குச் சமமாக அந்தப் பெரு
வீரரின் மனம் புண்பட்டிருந்தமோ
என்று உள்மூல வலுத்திருந்தும் அப்
பொழுது தான் நிதும் குந்திக்க
இதைத் தவிர வேறு எதுவும் செய்யத்
தீர்மானித்து எழுந்தார். நேற்றிக்
கொண்டவருக்குத்தான் எதிர்ப்பு விரும்
பாத எதிரியின் பக்கம் பார்த்தால் இவன்
தூரன். மூத்தவரே வேறுபுறமாகத் திரும்
பி கொண்டு தீவிரிந்தார் பெருந்திச்
செல்வர். இளங்குமரன் சித்தன்
கொண்டே திரைகள் மாறுத லுரிக்
அவரைக் கொட்டினான்.

“இப்போது தீவிரத்தோடு செயல்படுத்த வேண்டியிருக்கிறது. இந்த அரசாங்கத்தால் பெரியளவு குறுக்கிடுபதான விட்டால் நீங்கள் எங்களை விடே பிடித்தது தான் விடப்படுகிறது. அப்படித் தான் விட்ட பின்பு இன்னும் கொடுமையாக ஏதேனும் செய்து எங்கள் அழிக்கவும் முயற்சிடுப்பீர்கள் அல்லவா? இப்போதும் உங்கள் முயற்சியைப் பற்றிக் கினை. என் தனியாகத்தான் உங்கள் மூலம் சிறிதளவுத். எத்தனையோ கொடுமையாகவும் இன்னமும், நீங்கள் அதிக பட்சமாக எங்கள் செயல் முடிந்த பெருகு கொடுமை எதையேனும் தாங்களும் அதற்கு எங்கள் தீவிரத்தோடு கொள்ளத் தணிந்துதான் சிறிதளவு. உங்களுக்குத் தோன்றலாகச் செய்யலாம்.”

இவ்வுடயாதிக் குத்தம் சொதவிகக்
பெட்டு அவர் அவர் பகைமாத் திரும்பி
ஞர். அங்குறு திரும்பிய போது அவர்
முன் வெளிநிலைப் போலப் பந்த
தோன்றியது. அவ்வாறு அவர்கிற் சில
திருத்தம் உட்க் தருங்கிற் கொண்புரு
தது. முகத்திலும் கருத்திலும் சொந்
துப் பெருகியிருந்தது. சீமைப் பெப்ப
போல் ஒழங்கி நன்குத் குடிகில் அவ
வருகே வந்து மகர்வதுஞர் அவர்.-

“தலைவர் கூற்றை நீ என் எதிரே நின்று
மல் போய் விடு. உன் ஸாப் பார்ப்பதற்
குப் பயமாபிடுகிறது. உன் கண்ணில்
பாராமல் கணத்திலுக் கணம் நெருப்
பாக என்னைக் கருகிறது. உன்முன்பு
சொந்தக் கண்ணைக் கொள்வதற்கு முன்
உன் பார்மையே கொண்டு விடுவோம்

இருக்கிறது. நான் என் வாழ்வில் இப்படிப்பட்ட எதிர்மய இறுக்கம் எந்தித்தேக்கி, என் மனம் உன் மூன்றாம் பதத்தோடுகுறைது. எனக்குள்மேல் ஏதோ தெருப்பு மூண்டதுபோல் பற்றி எரிவிறது. நீ சொன்னியது உண்மையானால், எப்படி உரமூக் கூடாதோ அப்படி நான் வாழ்த்து விட்டேன் இப்படி வாழ்த்து விட்டதைப் பாராட்டி மூடியா விட்டாலும் மன்னிக்க முடியும் என்று நீ சொன்னாய். ஆனால் உன்னுடைய மன்னிப்பை ஏற்றுக் கொள்ள எனக்குத் துணிவிக்கில்லை. நான் மன்னிப்பதற்குக் கூடத் தகுதியற்றவன். நீ என் மேல் அதுதாபம் செலுத்துவது உண்மையானால் எனக்கு உதவி செய். இந்த உதவியைப் தவிர வேறு எதைமேல் இனி மேல் நீ எனக்குச் செய்ய முடியாது."

“தொழிலாளர் உயர்வுக்கு தான்
எல்லா உதவி கொடுக்க வேண்டும்”

“பெரிதான ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம். என்னுடைய செயலும்கூட, பீரும் போய் விட்டால் இந்தப் பெரிய தரத்தில் அரசாங்கிருந்து ஆண்டி வந்தார்கள். யாரும் மதிக்க மாட்டார்கள். ஏனென்றால் செலவும் முன்னர்த் தனித்தனியாகப் பதிப்பதற்குரிய வேறு நிலையான காரணங்களால் தான் பெறவில்லை. இதைச் செலவாகச் என்னை விட்டுப் போகும்போது நானும் உடைந்தத விட்டுப் போய்விட்ட வேண்டும். இனிமேல் தான் கனர்த் கூடாது. நான் தனிப்பட்டதும், தன் குணங்களும் இருந்திருந்தால் தான் இப்படி வேண்டாம் வேண்டுப் போயிருக்கக் காட்டென். இங்ஙனம் பாவங்கள்க்கு அபிபிராயமும் ஆகியிருக்க மாட்டென். பூரிப் புகள் நிலையம் உள்வாங்குகின்ற தான் தன் குணங்களும் தன் தனிப்பட்டதும் வரப்பாட்டில் போக இருக்கிறது. எனக்கு அமை வேண்டாம் கொடுத்தவைகளை விக்க. தான் பீரமேயேயே வெட்டினால். உள் தரவில் அழகை உடைய குடிவாய்க் மரத்தின் அடைந்த போது அந்தப் பீரம் மரத்தின் தன்மக் கூடத் தாங்கிக் கொள்ள இயலாமல் மேலும் மேலும் செல்வது காட்டென். உத்திரிந்ததற்காக என்னைக் கொடிய வழியிலேயே தான் விட்டு விட்டார்கள். இனி தான் மரம் குடிவாது. ஆனால் சாக் குடியும்.

தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள தமிழக தொழில்
புதி வாரியக சேவையுடைய திட்டம் கீழ்க் குறிப்பி



ஆம் வந்து விடுத்துக் கொண்டு தீர்
வியும். என் மேல்கூட அதுதாபப்படுவ
தாகச் சொல்கிறாய். என்னுடைய இந்தச்
செய்வகம் உனக்குப் பெரிவனவையாகத்
தொன்ற விட்டே. நீ உன் மனத்தையே
செய்வதாக வளர்த்துக் கொண்டிருக்கி
றாய். இருப்பினும் நீ ஒன்று செய்ய
வேண்டும். என்னைக் கொன்று விட்டு
இந்தச் செய்வகத்தை வெவ்வேறு உனக்
குரியவனவையாகிக் கொண்டு தீவாழ வேண்
டும். தானே என்னைக் கொன்று
கொண்ட முடியும். ஆனால் அதற்கும்
எனக்கு உறுதியான மனம் வாய்க்க
வில்லை. உன்னுடைய பரிசுத்தமான உண்
பார்வை, உத்தியமமமான சேர்த்தல்;
எதிர்மையும் வரப்படுத்தி விடும் புன்
னாக இவற்றையெல்லாம் நீ என்னை மூக்
காகப் பகுதி கொன்று விட்டாய். மீத
மிருக்கும் காகப் பகுதியையும் உன் கை
களாலேயே நீ அழித்துவிட்டு வண்டி
வேளையில் தான் மனம் மாறி உனக்குத்
தொற்றுப் போக ஆசைப்படுகிறேன்.
உன்னைப் போன்று தூய்மையான மனம்
உன்னை என்னை வெற்றி கொள்ள
அதுமதித்து தான் நோற்பதற்கு வரு
கிற பிறவியினாவது எனக்குப் புன்
னாவும் வர வில்லாம். இதோ நீ
என்னைக் கொன்று கொள். என்னை
வென்று கொள்" என்று உதரிக்
கொண்டே பொறியற்ற பாவை போல்
தளர்த்து அவனுக்கு மூன் முடிந்தான்
கிற மங்கலமிட்டுக் கொண்டு அமர்த்த
தார் அவர்.

அவனுடைய சொந்தனைக் கெட்டு
இளங்குமரன் கடைபிடி தீன்று கொண்டு
நடைத்தான். அவர் திகையக் கண்டு
பரிதாபமாயிருந்தது அவனுக்கு. இந்த
மாறுதலை விவந்துகொண்டே அவனுக்கு
மறமொழி வந்தன அவன்:

"ஐயா! பிறரை வென்றுவிட வேண்
டும் என்ற ஆசைகூடத் துறவிக் கு இருக்
கக் கூடாது. வெற்றிக்கும் ஆசைப்

படாத மனம்தான் துறவியின் செவ்
கம். அத்தச் செவ்வம் தோக்கியிருக்கும்
குறையாது. உக்கன் மனத்தில் இவ்
வளவு காகமாக இருப்பதுக் கொடுமை
செய்து வாழக் காரணமாக தின்ற பாவம்
வது என்று பரிசோதனை செய்து பார்த்த
மட்டும்தான் தான் விரும்பினேன். உக்
கனை வெவ்வேறு கொள்ளவும் தான்
விரும்பவில்லை. வெற்றியைக்கூட என்
னுக் விட்டுக் கொடுக்க முடியும். அப்
படியப் பக முறை என் வாழ்வை நேர்த்
திருக்கிறது.

முடித்துப்பட்ட எந்த ஞானி எனக்கு
அறிவில் நோற்றுப் போக ஆசைப்
பட்டார். உக்கன் மனக் கரமஞ்சரீயம்,
விரோதரீய வனநாடுவையார் மனக்
மூக்கையும் எனக்குக் காதலில் நோத்
துப் போக ஆசைப்பட்டார்கள். இன்று
தீக்கன் எனது சொந்தனுக்குத் தொத்
துப்போய் விட்டதாகச் சொல்கிறீர்கள்.
இப்படித் தத்தெவனாக நேரும் தோய்வி
களை அங்கீகரித்துக் கொள்வதே வெற்றி
வாழ் விடுமோ என்று வெற்றி அக்க
காரத்துக்கும்பலத்தகொண்டிருக்கிறேன்
தான். என்னா ஆசைகளையும் விட்டு
விடுகிற கதரீயமும் வீரனுக்கு வேண்டு
ம்கூடவா? யானா அதிகமாக வெறுக்க
வேண்டுமோ அவர்கள் மேல் கூட அன்பு
செய்யத் துணித்துவிட வேண்டும். அத்த
நிலைதான் குருணயின் இறுதி என்னை.
உக்கன் பாவக்களை நீக்கவே உணர்ச்சி
தீர்க்க, அத்த உணர்ச்சி மாறுதலை
வாழ்த்துகிறேன். அங்ஙனவு போதும்
எனக்கு. தான் வருகிறேன்" என்று
அவரை வாழ்த்தி விட்டு மாபெரும்
இளம்பிளாப் அவன் அங்கிருந்து வெளி
யேறு முற்பட்டான். ஆனால் அவன்
அத்தக் கூடத்திருந்த வெளியேறி மாவி
கையில் பிரதான வானிலைக் கூப்பதற்
குக் கண்ணிரும் கம்பியிலுமாய்ச் சர
மஞ்சரீ முடி வந்து அவனுடைய வழியை
மறித்துக் கொண்டு விட்டான்.

11. பரீவு பெருகியது

சூரீகாவத்து மகிசு சேரத்தின் இரு
புறமும் மேல்க்கன் அடித்தாற் போல்
கரமஞ்சரீயக் தெற்றியின் மேல் இருபுற
மும் கருண்டு குழன்று கீழ்த்திருத்த கரும்
கந்தல் வளர்ச்சி மிகுத்த அவன் முகத்
தக்குச் சோவடியமானதோர் அழகைத்
தத்து கொண்டிருந்தது. வற்றுக் கண்
களிப் போய் அவனுடைய விழியைக்
நீர் பெருகிற்று. பட்டின் மேல்மையம்,
பழமத்தின் செம்மையம் பொருத்திய
அவன் இகழ்கன் அப்போது அவனிடம்
பெய்வதற்குச் சொந்தனைத் தோடித் துடிப்

பழபோய் துடித்துக் கொண்டிருந்தான்.
தொன்கிருத்து தளிர்த்த தளிர்கள்
போல் மேல்மையமாகவும் பொன்வித்
கொழுத்து முனித்தாற் போய் கனரும்
நிறனுடையவனவாகவும் இருத்த அவன்
கடைக்கன் வளர்க்குற பாவினலிக்
அவனை தோக்கிக் குனித்தான். அத்த ஆம்
குறமைய அத்தத் தவிப்பைக் கண்டும்
காணுதது போக வாய்ப்புக் கூடாது
மேலே தன் வழியில் போவதென்று புரி
வாய்க் இளங்குமரன் தயக்கி தீங்குள்,
உகைத்திதான் பரிசுத்தமான பூக்கன்

எல்லாம் எதிரே வந்து நின்று அவ ளுடைய உடம்பிலிருந்து மணம்புற யோல் ஒரு துறமணம் மூத்த கொண்டு விரர்வாத இளங்குமரன் உணர்ந்தான். அந்தப் பரிமா துறமணம் விரர்வைய் போல் தங்கிப் பிணித்தவிட மூலந்த வேரெனக் குங்குமங்களுக் திணித்தக் கொண்டு தங்குதத் தனி நிமிர்ந்து நின்று பவமாக அவன் கண்ணிசைச் சந்தித்தான். பின்பு வேண்டினான்:

“என்னுடைய வழியை காண்குமே.”

“விட்டு விடுவோன் ஆனால் அப் படி விடுவதற்கு முன் எவர்க்கு உக்கமிட விழுந்து ஒன்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த வழியில் தானும் உக்க மொடு போத்து நடத்து கூர அதுவழி அளிவும்கன். அதற்கு மணம் இவ்வாறிட் டாகடுதே வழியில் விழுந்து சாவதற்கு வது முப்பது கொண்கும்கன். இப்படி இந்த வழியில் விழுந்து இறந்து போனும் அடுத்த பிறனிலாவது தீங்கன் நடத்து போகிற பாதையில் புங்கமாக ஸ்தித்த உங்கன் பாதங்கனில் பிழிந்தும்கன். இவ்வீன. இவ்வீன. புங்கமாக ஸ்தித்தா னும் பாராந்து வேரொடு பதித்து செத்து விடுவாரிசன். உக்கமிடவே விடுத்து உங்கன் கால்கனில் பிழிபட வேண்டும் தான். உங்கன் கால்கன் என் வீது பிழி படுகிற முன்னொரு முறையும் அசைவக மேல் இராமன் திருவடி மட்டதும் திசுத்தது போவ எவர்க்கு உயிர் கூர வேண்டும். உங்கன் பாதங்கன் என் மேல் படாத தேரங்கனில் மறுபடி தான் உயிரற்ற உண்ணாவிடவேண்டும்.”

“உன் ஆகை விநாநமாவதாயிருக் கிறது. சாவதை விட உயர்ந்த இனட் சியம் ஏதாவது உன் ஸாழ்க்கையில் உணர்கு இருக்க வேண்டும்.”

“அப்படி ஓர் இனட்சியம் எவர்க்கும் இருக்கிறதே. ஆனால் அந்த இனட்சியத் துக்குப் பொருளாவதுக்கு எங்கிசைக் காண்பதற்கு அனட்சியமாயிருக்கும் போது தான் வாழ்த்துதான் என்வ பவன்! உணர்த்துகெனாம் அதுதரப மறை பொழிந்த அந்தக் குணம் குணிக் கண்ணுடைய விடுவாத்துக்கு மட்டும் வறண்டு போகக்காரவமெனவென்ற புரிவாமல் தவிக்கிறேன் தான்.”

“உணர்குப் புரிவாமல் நீ தனிப்பதத் தென்காய் தான் என்வு மறுமொழி கூற முடியுமே?”

“இந்தத் தனிப்பு உக்கமிட்பிடுத்து பிறத்தது. உக்கமொடு இணைந்து திகரத்து விடக் காத்திருப்பது. உக்க மொட ப புறக்கனியக்கு அப்பாசன் . சாவதை தவிர இந்தத் தனிப்புக்கு வேறு முடிந்திலை.”

“தான் மானரையும் புறக்கனிக்க விக்கி! என் வழியில் தடைபடக் தித

வேண்டாமென்ற மட்டும் சொக்தது இரதன்....”

அவரொடு மேலே போவதற்குக் கொடுக்க மெடகொமல் கண்ணிர் பெருமல் கிழிகொடும் வணங்குவதத் காக்க உயிரை கைகொடும் தின்றுக் கமழ்க்கி. எதிரே சொவதற்கு முத்திக் கொண்டு திந்திர அனனுடைய கண்ணிர் வும், தொக்கிசாரும் பார்த்து இந்தநினை காமமாக அவ்வாறு கண்ணிர் அவற்றில் காவிலை தகம் கொத்துவதத் தகம்வததின் தங்கிக்கககம் தகரபி பெரும்க்கெறித் தான். கங்கல் கர்ப்பத் திதிக் இருக்கட மழை தான் ஒன்றில் இந்தத் காவிலை கணிக் கொள் தித்த தொக்கன் கிது தனி காவ்த்த உறங்க குலந்த வேரின் தினை வத்தது அவருக்கு. அந்த விநாடிவைய வாழ்த்திக் கொண்டு தான் இந்தநினை காமமாக அவன் வாழ்த்திருக்கினான்.

ஒக்கமொட்குயில் தகர்த்த கொண் டிருந்து தன் தங்கிக்கககி விட்டு விடாமல் இவர்க்குமறனுடைய பாதக் கண்கு முன் பூமான் கைவது போல் குழத்தானிட்டு அமர்ந்து கொண்டு அவன் செவ்வானம்:-

“இப்போது இந்த உணர்ச்சி மல மான வேரெனக் உக்கன் பாதக்கனில் இருவதற்கு வேறு புக்கன் கண்ணிடம் இக்கி என் கைவரவே பூவாகக் குறிக்க கொண்டு உக்கன் பாதக்கனில் அரிப பவன் செவ்வாதத் தவிர எவர்க்கு வேறு வழிந்திலை. உக்கமொடு இணைந்து விடுபு ஒடு இனட்சியத்துக்காவததான் இந்த உயிரும் இக்க தினைவுவது என் கித் தனித்தத் கொண்புருக்கின்றன. உக்கமொடு இணைவதற்கு முடியாத ககி! வாழ்க்கை எவர்க்கு இனிவேண்டிய திலை. கண்ணுடைய இந்த கவிரைப் போக்கிக் கொண்கும்கன் என் மனத்திலி இந்தக் கணத்தின் தனித்திர தனிப்பு ஒன்றை உக்கமிடம் வெளிப்படைபாக்கி சென்றித் தெரித்து கொண்டு வி. வேரெ னும்....”

அவனுடைய தனிப்பு, கண்ணிர், வேதனை எவ்வாவதற்கும்கன் கண்ணும் தங்கி தின்றுக் இவர்க்குமறன். முதக் குதகாக இத்து! வெண்ணிட்பிடுத்து ஒணிகன் மணிமாசிகன் மடக் கொண்டு அந்த போதும் கங்கல் கர்ப்பத் திதிக் தெரித்தத் உணர்ச்சிகொண்டு இவன் தெருக்கி தித்த போதும் தன் மனத்திலி தாழம்பு மணம் பரப்பிய வேரெனக் தினைத்துக் கொண்டான். தன்னிவே அத்துப் கொண்கும்கன் ஆகக் கொடுப் பதைத் தவிர வேறு எந்த மருத்திருதும் தனிக்க முடியாத அவன் வேதனைவையி் கண்டு அவன் மனமும் அதுதரபிசிட் டது. ஆனால் இத்தனை காலம் வளர்ந்த மனத்தை ஒரு வெண்ணிக் அருக்கு

விட்டுக் கொடுப்பதா என்று ஓர் எண்ணம் தலையிடுது; தடுத்தது. அவனுடைய இப்படி இந்த மனம் போராட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தபோது அவன் அவனைக் கேட்டான்:—

“உங்களை எந்தித் தானியிருந்து, நான் உங்களுக்குடன் சென்று சிறிதாகத் தொற்றுப் போராக் கொண்டிருக்கிறேன் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்களா?”

“இருக்கலாம். ஆனால் உங்கள் வெற்றி கொள்ள முயல்வதற்குப்போ வெல்லுதற்குப்போ என்னுடைய தீர்மானம் என்ன?”

“இது ஒரு வித்திரமான போர்! இந்தத் தொல்விதா எப்படி திருப்பிப் பெற்று என்ருக்குத் தெரியவில்லை. நான் பெண், பேசுதல் தன்மை நீங்காதவன். அதுதாபத்துக்குரியவன். யீஸ் பெண் அதுதாபப்படும மனம்தான் பெண் செய்யும் என்று நீங்கள் தாட்டிக்கு முன்பு நான்ம்காடித் கூட்டத்தில் அத்தத் தொழு தொல் முதியவனைக் காப்பாற்றும் போது நீங்களே உறிவீர்களா? அத்தவிதமான அதுதாபத்துக்கு வான் மட்டும் பாத்திரமான முடிவாதவனா? நானும் ஒரு நோவான்தான். என்ரு வந்திருக்கிற தொல்குப் பெண் ஆனா, வேட்டா, காதல் என்று எப்படி வேண்டுமானாலும் வைத்துக் கொள்ளும் என். இந்த தொல்கு முத்தாவதற்கு உன் கொண்டு நீங்கள் மேலே உத்த நோவத்தான் விருப்பமிருக்கா. ஆம், உங்களைத் தருக்கும் ஆம்வன் வந்தவில்லை. ஆனால் இந்தக் காலம் வித்திரமான நான் துணிவாக இங்கேயு காசியம் செய்ய முடியும். வேண்டு வித்தத்தில் முயன்று உங்கள் அதுதாபத்துக்கு நானும் பாத்திரம்தான் என்பதை நீரு பிக்க முடியும்!”

“அது எப்படியோ?”

“கொல்கிறேன். உனக்குத் தியையும் துண்மான் முயற்சி தம்பீடம் அன்பு செலுத்தாதவா மேல் நான் உரினரே வைத்து அன்பு செய்ய தவியுதுதான். நீங்கள் அத்தக் கூட்டின் என் தந்தை போடு பேசிக் கொண்டிருக்கத்தவதை வெல்லும் கதகொரமான ஒதுவின் தீன்று நானும் மேல்கு கொண்டதான் இருக்கிறேன். இறுதியாக நீங்கள் அவன் கூட்டி சொல்லி காசியத்தைக்கொல்லிக்கும் உங்களுக்கு தீர்மானமிருக்கிறேன். “காலா அநிகமாக வெறுக்கிறேனோ அவர்கள் மேல் கூட அன்பு செய்யத் துணிய வேண்டும். அதுதான் கருவியின் இறுதி என்னை என்று உறிவீர்களா, இல்லையா?”

“உறிவோன். ஆனால் உங்கள் நான் வெறுக்கவும் இல்லை; விருப்பவும் இல்லை. உங்களுடையோடு பேசுமுது காய்த்த

பெண்கள் இந்த உனக்குத் பலர் இருக்கிறார்கள். இந்த அழகிலும் நான் உன் வருகையைக் காணவில்லை. உங்களைப் கூட்டத்த கூடலின் கொடுத்தவையவைத் தான் காண்டிறேன். ஒரே உடம்பின் இவ்வளவு அழகையும் திறைத்து அனுப்புவது உன் பெருத்தவையை திறைத்துதான். இந்த அழகை உன் சொல்வதாகக் கருதி இதற்காக நான் என்னை இழந்துவிட வேண்டும் என்று நீ எறிவீர்களா? அது போராண அந்தவா?”

“தொனாவாலவே இருக்கட்டும்! நான் தான் பெருத்தப் பெண். உங்களைப் பார்ப்பேன். தத்துவங்களுக்க தெரிந்த மனமோ, காலாக்கொண்டிரேன் இவ்வா



தவன். நீங்கள் லாச விரு. வெற்றிக் குக்கூட ஆனாப்படாதவா. வெற்றி வைக் கூ விட்டுக் கொடுக்கவும், தொல் வியைக் கிரித்த முகத்தொடு அங்கிரித் துக் கொள்ளவும் முடியுமென்று பெரு கையப்படுகிறவர். அப்படி இருத்தும் என்னைக் கூட்டக் கொடுப்பதற்கு மட்டும் உங்கள் மனம் துணிவத் தயங்கு கிறது. இந்த உனக்குத் காலாக்கொல்லித் தவிர என்ன உறிவீனின் மேலும் அன்பு செலுத்த உங்களால் முடியும், அப்படித் தானே? உங்களைப்போல் அன்புமேலுத் தவிர உடம் பட்சபாதம் வைத்துக் கொண்டிருக்கிற காலா உன் எப்படித் துணிவாக ஒத்துக் கொள்ள முடியும்?”

இந்தக் கேட்டு விவரம் கீழ்க்
பிரிவுகள்.

“நீ என் வழியை விடமாட்டாய் போலிருக்கிறது. உன் செய்கை முடிவிலாவது வாதமாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இதற்குள் நுழைக்கக் கவனிப்பது கவனிப்பு இருக்க வந்துவிடுகிறது பொய்த் தரப் பார்த்தாலும் என்னால் பரிதாபமாக இருக்கிறது. உன் வழியும் உனக்கும் விடைக்காமல் என் வழியும் எனக்கும் விடைக்காமல் இருண்டு பெரும் பிரிப்பு ஒருவருடைய வழியை மற்றொருவர் மறித்துக் கொண்டு எவ்வளவு நேரம் தவிக்க முடியும்? இந்தத் தவிப்புக்கு முடிவு இருவருக்குமே தெரியவேண்டும். அதற்கு நேர வழிதான் இருக்கிறது (பெண்டினா) நீ வாதக் கேட்க வந்தாயோ அதனவே பொருளாகக் கொண்டு என்விடம் வாதத்தினைத் தொடர்ந்து. பன்னாழி வாதத்துக்கு முன்பு ஆயிரம் வீரம் மூலியன் கடிவிரும்பிப் பெருகு சகலவிய் ஓர்வையிற் றெயிற் பாக்ருவய்க்கொத் தன்நேரு பிறிம்பவாதம் புரிய முன்புமொது தாரக்கி வந்த (பெண்டினா) தனியாய் திறந்து அமைதிக்குக்கொன். அமைதியும் வந்திற் அமைதிக்கு முன்பும்...”

“ஹா! நீங்கள் எங்கே வரவில்லை? செய்தித்தாள் போதுமா. வேறுங்கொரு வத்திருக்கிற எதிர்வை நாள் போருக்கு வர வந்ததாழ்த்து போவதிருக்கிறது உங்கள் செயல், எமத்திரேவீ, வர்த்தி போகாத வேத வாதத்துப் கொள்கை எங்கே? போகாத தன்மை வாகத் தவிர வேறென்றும் தெரியாத நாள் எங்கே? வர்த்து அங்கவாய் அறிவு வாயின் இருத்திய உங்கள் மேல் வர்த்து வர்த்தை மீட்டும் கொண்டு தாது துறையாகப் போய் விட்ட முடியும். துறையிப்போதுள்ள திவரீய் நாள் வேறும் போகாத, உங்களை அங்க வர்த்து வர்த்திட்டு நாள் வர்த்தைத் தவிர வேறென்றும் போகாதிய்வர்த்து... ”

“பொருதகன் கூடச் சில சமயங்களில்
செற்றி பொது முடிபாயும். எதி மட்டும்
கங்குலாக இருக்க வேண்டும்...”

“எதை வெற்றி பெற முடியுமென்ப
தீர்மானம்?”

தான். விருப்பியை விருப்பியாகப் பெரிசு செய்து கொடுத்தான். இதைக் குறிப்பிட்டுக் கொடுத்தான்...

ஆசாப்படுவதைத் தவிர வேறெந்தையும்
கற்காத பேருதவாஸ என்னோடு மாநித
யும் நீங்கள் அப்படி கொள்வீர்களா?"

“மலர்ச்சலாகிய...”

“ஒருவரிடம் எதற்குப் ஒரு பொருளை
கொண்டு இருக்கக் கிழித்தவராயோ?”

“அவர்தான்! இவ்வளவு நன்றாக!”

“இரப்பவருக்கு நல மிட்டுக்கொள்
கிறாயா?”

"உயர்ந்த, தனித்துவமான..."

“இழிந்த செவ்வா செவ்வ லிருந்து
வருவாயிதே மயிதா கருகருத்தருமா”

— *James M. Smith*

[illegible]

“தான் துறவி. எவ்வளவு கவதற்கு ஒன்றுநிற்க, பாடுக கொடுப்பவர்களைத் தேடித் கொண்டிருப்பான்.”

“கொண்டி! இது பெரிய கொண்டி! நாதன் முதலாக உங்களை மத்தியோகம் கொண்டு விரிவாகப் பூம்புகாராக வா. நகரத்தில் சந்தித்த யோநா நான் கொண்டு வந்ததாக இருந்தேன். நீங்கள் நான் கொடுத்ததை வாங்கிவிட்டு கொண்டு மறுக்காதீர். அங்கு மரத்தின் கிழவரின் போல் தீயிரு கொண்டு வன் பரிசாகப் புறக்கணித்தீர்கள். இப்போது நான் உங்களை விடுவதுபோலக் கேட்டிருவதாக இருக்கிறேன். கொண்டு விடுவார்களேயா? அல்லவோ கொடுக்க முடிந்த போலையாகத்தான் மண்ணுமே! இப்போது கொண்டு வரேன். இந்தப் போலையையும் கொடுக்க முடியாதென மறுக்கிறீர்கள். நான் கொடுக்க முடிந்ததாக இருக்க வாயத்திம் நீங்கள் செய்து விடுவீர்கள். கொண்டு மறுக்கிறீர்கள். நான் கையெழுத்திப் போலக் கேட்டுக் கொண்டு விடுவது வாயத்திம் நீங்கள் கொடுக்க மறுக்கிறீர்கள். விவரத்த மனமுண்டாக வாயத்திம் கொடுக்க மறுப்பதும் இப்போது உங்களுக்கு?”

“ஏன் இந்த இயந்திரம் எவ்வளவு நேரம் இயங்கும் என்று சொல்ல முடியாது?”

“பொன் கொம்பாடிகள். நீங்கள் கொடுக்க முடிந்தவர். கொடுப்பதற்கு உங்களுடைய வள்ளலுமான இசுக்ரெதா.”

“இருந்தால் கேள். அப்படி இருப்பது எதுவானாலும் கருவிரேன்.” இந்த வார்த்தைகளைச் சொல்லும் போதே தான் மேல்ஸ் மேல்ஸ் அங்குக்குத் தோற்றுச் சென்றுவிட்டது போன்ற தன்மையிலே இவையுமறன் அடைந்து விட்டான். அந்தப் பொண்ணின் தந்திரமான கேள்விக்கு முன்னால் தான் பேசத் தவிரிவிட்டாள் போனாலும் அவள் தன்னை விடத்தான் புதிதில் உரிமைமையப் படிப்படியாகப் பெற்று விட்டாள் போனாலும் தனக்குச் சொரித்தான் அவள்.

அதுமட்டுமல்லாமல் அந்நேரம் அப்போது நோண்டிப்போன மருமகன் தான் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு வந்தான். அவன் கண்களில் நவீனமான உணர்வுகள் பிறந்தன. அவனுடன் மனத்தின் தளர்ச்சி அவனுக்குப் புகிற்று. (தொடரும்)

கவிச்சகரவந்தி வயதுக்குக் காண்கூடியதும் நாட்டரசனோட்டியும் தெய்வம்
விளா வடக்கும் கோயில் கம்பத கம்பவரை பத்தி வந்த குணவாரணதொரு வழக்கம்
இவரு அளிக்குமே.

—சுபிரியர்

கவ்வகாறயா? கோயிலா?



சிவசுந்தரமாரன்

இராமநாதபுரம் இல்லாவிட. செவ்வக்
கவ்வ தாறுக்காவிலிருக்கும் நாட்டரசன்
கோயிலைப் பாட்டரசன் வயதுவயது
சொந்திரப்பத பாலுக்கும் தெரிந்திருக்
கும். இத்தல் சமாதி. "கவ்வக் கீட்டுச்
செட்டியார்" என்ற வரணப் பெயர்
கொண்ட ஒரு குருப்பத்தாருக்குரிய தீவத்தின்
அமைத்திருப்பதோடு, பன்னாருகளைப் பேசு
படி குருப்பத்தார்க்கு பராமரிப்பினால்
இருந்து வருவிறது. "கவ்வக் செட்டி" என்ற
பிரசித்தமான எல்லோராலும் அழைக்கப்படும்
இத்திலப் பரப்பின் எழுப்பியுள்ள இக் கவ்வக்
சொந்திரப் திருவுள்ளத்தில்க் (கவ்வக்கிடு
கத்தில), சொந்திரப் பீது வெளிக்கடும்,
விதாவர் மதமான தெவ்வக்கின் சொ
ருப்பங்களும் அழைக்கப் பெற்று பன்னாரு
வழிபாடு செய்வப்பட்டு வருகின்றன. இவ்வு
தன் வந்தது ஆகிறது.

சந்தார் பட்டிடக் கிதே சமந்தாசன்கண்
இத்தில பூதிரவாடக் இவ்வந்தது சொக்,
பூதிர பூதிரவாடக் கருவாய் தீவத்த
கோயில்களெல்லாம் இவ்வந்தது அவினா
யின் அழைக்கக் கட்டித்தும் அருப்பவியின்
சுருட்டித்தது 'அதிலியல்' பாதகாயித்
குருவியினால்' கருவக் கவ்வகாரு குருவக்
தானோடு மேலிதிரி கொழுதொரு கவ்வகா
மாவப் புகளும் பிரசித்தமும் பெருகு வரும்
'கவ்வக் சமாதி' தட்டுப்பெட்டது.

'கவ்வக் சமாதி' என்ற 'கவ்வக் கோயிலு
காதி' அகத்த தமது தேவாட தீவாக்கத்தின்
பீதுப்படுத்தி உத்தரவு பிரப்பித்தனர் அது
தீவவத்தார். அதன்படி இதுவரை 'சமா

திவவத் தமது, தமது. - 'கவ்வக் கோயிலு'க்
காதிதப் பூதிரவாடகியைச் செய்து வந்த
'கவ்வக் கீட்டுச் செட்டியார்' குருப்பத்தார்,
மேற்படி 'கவ்வக் கோயிலு' என்ற 'மத
கத்தாசனத்தது' தீவவியப்போர் என்ற மூலத
யின் ஆங்குதொறும் 'அது தீவவத்தாருக்கு'
ஒரு குதிப்பிட்ட தொகையைப் தெருத்தவ
தோடு. அதன் பட்டி இப்பக்கங்க்கும்
கட்டிக்குச் செவ்வந்த வேணுமென்றும்
உத்தரவிடப்பட்டார்கள்.

அதிலியல் கருவத்தாக்கி வரிவாதிப்படி,
'சமாதி' ஒரு மத கத்தாசனமோ அல்லது
அதிலியல்மோ அல்ல என்றும் அது வரி
வரன் வயதுவயது கவ்வவையே என்றும்,
அசாக்கத்தாருக்கு அதில் எவ்விற பாத்நி
வழியில்க் என்றும் குதிப்பிட்டது தனி தாசின்
கொந்த உரிமையிலப் பாதிக்நும் இவ்வத்
தாவம் எதிர்க்கு முதல்க் அதிலியல் ஆணவ
ருக்கு மேற்படி குருப்பத்தார்க்கு தற்போதைய
தீவாக்கின் காகிமொன திரு எலி, ச.ஆர்.
இராசநாதன் செட்டியாரவர்கள் அனுப்பிய
'ஆட்டியல் மது' தீவாக்கிப்பட்டுவது, அங்கு
இதை எதிர்க்குத் செவ்வக்கவியிலிருக்கும் சப்
கோர், புக வந்ததுத தோட்டத்தார்.

இத்த கருத்து, செவ்வக்கவியில் தடக்கும்
பொது, மிக் கவாரவியல்க்கும் கவ்வவா
யும் இருத்தது என்பதற்கு இதை விதாரண
செய்து தீவதி (அங்கு ஒரு முகில்க் என்பது
குதிப்பிட்டதெனது) இதில் காட்டிய பிரத்தன
யும் கூக்கலும் மெத்த எவ்வகும். இத்த
கருவிக் காட்டிக்கொரு முதல் காகிமார்
கக்கி வரை அவிவகும், இவ்வகிய ஆதாரக்
கினைக்காம் காண்பித்துப் பெரிய தெர்தி

பரணாமுட்டி கோயிலாசனாலுள்ள

விவரம்தகம்

சிறுவயத்க்குமே பருவக்குமே

ஆயர்வெதாள்புரம் (பிள்ளை) லீட்.

மதுராள்-17

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்-வினாக்களுக்கு:
 ஸ்டாலின்: தலைமுறை தலைமுறைகளாக மேற்படி
 சமூகநீராவும் காத்தும் பழங்கிட்டு வந்த
 'கம்பம் செட்டியார் வீட்டா' குத்து சாலை
 மாதிரி தீர்ப்பாகிறது.

ஆனால் இத்தகைய இந்த விஷயத்துக்கு
'மொதி' எட்டி விட விரும்பவில்லை சென்னை
அரசாங்கம். 'அதற்குமேல் குறுகியதே'—
சார்பாகச் சென்னை அரசு, கீழ்க் கொடுத்த
தீர்மானம் ஆட்சேபித்து ஓர் 'அபிப்பிராய'
தொடர்ந்தது - சென்னை கொடுத்த பந்தத்
திக். 'எடுத்த பந்தமும் கைவரைய வராத'
என்றிருந்து முதுமொழியாகும். ஆனால் கை
வரையை விட்டுக் கொட்டுவது வரது வந்து
விட்ட இத்தக 'கைவரையா? கொல்லா?'
என்ற பிரச்சினைக்கு முடிவு காண, உயர்நீதி
மன்றம் இருதரப்பார் வாதத்தைமேல் கேட்
து. அந்நின்றுதலாகச் சார்பில் வாதமே
சர்க்கார் வாதிக், "உயர்நீதி மொதியென்று
கொல்லப்படும் இடத்தில் இதை தெய்விகம்
காண வித்யவகர், விவகம் முதுவிவாதத்தின்
முதுவகம் உயர்நீதி, இத்த இடத்தில்
'கொல்லாவிட' என்றாத தாக்குதலொடு.
இத்த திரவகம் கருள் மகன் குவித்து
தெய்விகம் வித்து பந்தி திரத்ததயகம்
தொழுவததயகம் பாதிக்மொழது இத்த
மெது: 'மொதி' மெது அமையகாதக்
காட்டியும் 'கொலிக்' என்றகதல்கித சமைய
மொழிதும், மெதும் இத்த வதும் கட்டத்
திக் மெது பருநிமொர் 'இத்த தெய்விகம்'
கிள்' வதிபட கருவகிடு என் என்றதயதி
தும் தவதிகம்" என்ற கதிக் உயர்நீதி
மொதியகம் 'கொடுமெது' தருகிக்
ததிக் மொதியகமெதுக் மெதியகம்

தமிழர் விட்டாளுக்காக வாழாது; அழகு
சுதிரை நிறு அ. சா. சிங்கப்பாடு, சிங்கப்பாடு
வாசிகள் சிங்கப்பாடு துறை, வடக்கில் அனுமல
காங்குலுக்குத் தனி பழைய மொத்தி.
காங்குலுக்குத் குழிப்பிடுகிறது. "சங்கப்பாடு-
சொத்திக்கு கரும் மக்கள் கட்டம் மகாத்த
மகாத்திக்கு மகிழ்ச்சி செய்து வந்திருக்கிற
கருத்தினைக்கொண்டும், சொத்திக்கு அருள்
செய்து அவ்வாறு பகத்தினைக் கெடுக்க
வந்திருக்கிற வந்திருக்கிற செய்தி விட்டுப் போன
தும், அது அருள் அருள் கருத்தினைக்
குழிப்பிடுகிறார்கள்: தங்கள் கருத்தினை
சங்கப்பாடு விட்டாளுக்காக செய்திருக்கிறார்கள்"

இந்த கார்ட்டுத் தர்பெற உதவி செய்த
தர்பெரித்த செக்டர் - உதவித் தர்பெரி

மேல்கூடத்தி அளவின் தரவு தீர்மானம் இம் வரவு அளவாகக் கருதப்பட்டார்:

“கம்பம் ஒரு மகாவி எங்கும், ‘இராமர் வரம்’ என்ற தமிழ்ச் சூக சமீபத்தைப் பார்ப்பு பெருந் புத்திரோடலகம் எங்கும் தென்னுரு மகன் தருணர்நார்க்கு, அவை யெனதென அகலம் அருமை செப்தார். கவிச் சகலநாத்தி வயவின் பூதபுடக மோதி செவயப் பட்டுறம் இடம் திரித்த மகத் தெரிந்த தாக் குதம், மேற்படி ‘கம்பம் விட்டுச் செப்துதார்’ குருப்பித்த னுப்பித்தகின் அருமதிமோகு அகல் பெரு மகன் இவரு இக் கவிதாநுருகு விழாபெருந் தம் ஸ்வாமிநுரு சிறப்பித்த வுத்தார். திரிபாதி திரிபாய்க், இது இட துப்பிக் ஒரு புத்தித் தகையகையமே மத குத்திரியகையமே ஸ்ரீகாக் செவய, மேற்படி ‘கம்பம் வரம் திகலருதிக், (தமிழ் தா:கு மரபுப்படி) திரிபாய்க், சகலம் குதனா குத்ததககிவ் திரிபாய் விரிபுரு மேல்” ஆரம்பித்தார்க்க எகப்பித் தகையகைய.....” எத்தகார் தாம்பித் வாரதிருகை யிக் ‘மேல் செவயப்பிக் திரிபு குபுபகம் — இது இடத்தக மேல்வாரப்பிக் என்னத் துக்குகிவதா எங்கும், அவ்வதா விரிபுரு மேல் மகன் திரிபுரு வகுதிருகை’ எத்தகம் வுதப்பிடத்தக திரிபித் வகிக் மருத்த மேதம் செவயத்தக விரிபாய்.

“.....ஏதோ ஒரு தோலாக சிவையும், மிகவும்
ஹதஸியாகவும் இருக்கலாம்” எனும் கவர்த்தம்
கொண்டு ‘கம்பகம் மொழி’வைக் ‘கேரவிக்’
என்று கொள்வது நுரதயாகாது. அடுத்தா
கின்றனில் பழையதும் புகழ்மயங்கிட்டுக் கொதி
யாகத் தோன்றும் புதிர், “கம்பகம் கிட்டிலார்”
என்று அழைக்கப்படுகின்ற இரு ஏணி. ஏ.ஏ.ஏ.
இளமையாகத் செட்டிவாரி அளர்க்குதலும்
அவரது முன்னோக்கத்துமே சொத்தயாகா
தாலும், மேதாமை இதைக் கொதிக்கும் கொது
மக்களிடம் இருந்து வளர்க்கக்கூடியதாக
பொருளுகை அங்கதரவத்தினால் கொத்தோ
யெதப்பிட, மிகவும் வெல்பதாலும், “அதற்கி
டைப் பாதவாடுதல் குருதிவாடுதல்” இதைப்
பாத்தியபாத கொண்டா, இது மிகவும் வெல்ப
தொரு, மேதமவு கொதிவிக் திரவாதத்தின்
தலைபிடமோ, எப்பிவந்தியோ, அங்கது
அதற்கிடைச் செட்டத்தின் தீயப் பணம் வலுவிடிக்
கவிரை அகிராதம் கெடவாத - இது அளர்க்க
அப்பி வரம்புக்கு அங்கதப்பட்டு” என்று
திரிபு வரம்புக்குறைய, கம்பகம் கொதி
யெதக்கொடு!

இலங்கைத் தீர்மானிப்பதில்

1. சிந்தியுள்ள "காலஞ் சென" என்ற அழகன்மயமுன் லன் ?
2. மீன விரித்தியை மட்டி காலஞ் சென ?

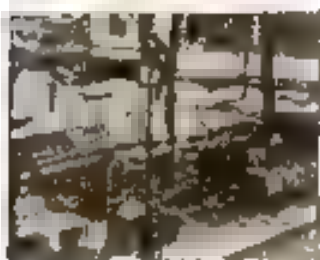
2. **2007-2008**

more information, visit www.irs.gov.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

[illegible]

உல்லாசத்தின் உச்சத்தில் ஐரோப்பாவைப் பாருங்கள்



தமிழகமுதற்படி உக்கடிக் கதகளம் ரி. ஓ. ஏ. வி. திட்டத்தைப்
பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

பயணம் மூல்தி, பணம் பித்தி!

ரி. ஓ. ஏ. வி. விரைவ தியைக்கவியொற்ற உக்களுத் திரைமை கடுமையும்கூட, தலை
வாய்க்கெழுந்தான் ரி. ஓ. ஏ. வி. அனுமையும்கூட உக்களுத் தியைக்கவியொற்ற
காத்திருக்கிறான்.

உக்க
முடியுதல்

B·O·A·C

உக்கவி கங்கு
பெறுகிறது ?

எம் திட்டம் எத்தல் கிடைக்காத உக்கவிக்கோடு உக்கவிக்கோடு கிடைக்காத உக்கவிக்கோடு உக்கவிக்கோடு உக்கவிக்கோடு.

பவழத்தீவு

கதை:
கொண்ட நாடா
சிற்பர்:
சாணர்..

12

சுட்டிகள் கிரட்டி ஒழிய
கந்தலும் அனந்தலும்
குழிகளில் குழுகின்ற
ஊர்..

நீங்கள் எவ்வளவு
கொஞ்சினால் தான்
குழியை அழிக்கின்றோம்
பட்டினம்..



நாம் கைகயந்த
மோட்டிக் கொள்கோம்..

சாத்தன உயர்
நீங்கள் அனந்தலும்
கொஞ்சினால் தான்
குழியை அழிக்கின்றோம்
பட்டினம்..



இந்த மரங்கள்
கொஞ்சினால் தான்
குழியை அழிக்கின்றோம்
பட்டினம்..

சாத்தன உயர்
நீங்கள் அனந்தலும்
கொஞ்சினால் தான்
குழியை அழிக்கின்றோம்
பட்டினம்..



இந்தப் பாயும் தினந்தி
யுந்திது எவ்வளவு
பாயும்.. நகரத்திலும்
புறத்திலும் எவ்வளவு
கொஞ்சினால் தான்
குழியை அழிக்கின்றோம்
பட்டினம்..

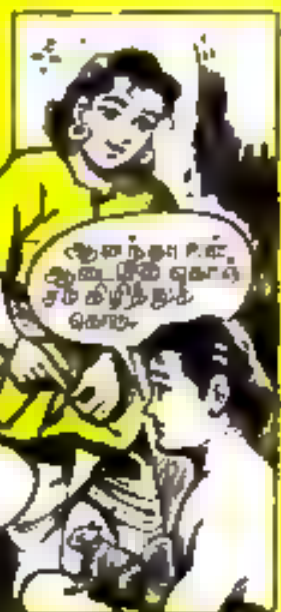
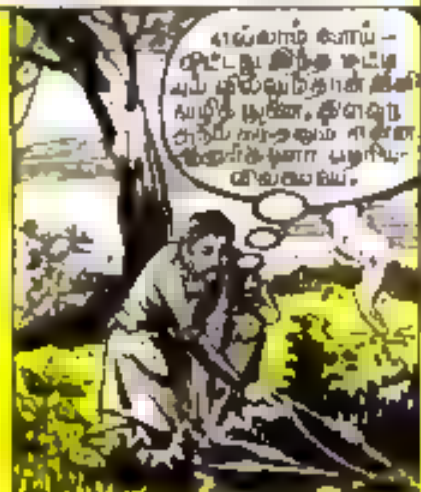


இந்தப் பாயும் தினந்தி
யுந்திது எவ்வளவு
பாயும்.. நகரத்திலும்
புறத்திலும் எவ்வளவு
கொஞ்சினால் தான்
குழியை அழிக்கின்றோம்
பட்டினம்..





அவன் ஒரு வீரன். வீரன் ஒருவருக்கு அந்த பதவி... நினைத்தால் அவைகள் படகோட்டி களாக மாறியிருக்க... புதுமை படகோட்டி அவைகள் போய் விடுகின்றன...
 ...
 ...



பச்சிளவன் சுரபியைப் பற்றிச் சொல்லித்
தூண்டிய அணிகலன் ஓங்கிய மணி..



கூததூதர் கூத
ஒசையே மூவன்
ஐயத்தை
கூதிக்கூதன்
கிணறு..
கூதிக்கூதர்..



...நி...கூதிக்கூதர்
கூதிக்கூதர்...கூதிக்கூதர்..



கூதிக்கூதர் முழுவதும்
கூதிக்கூதர் முழுவதும்..



கூதிக்கூதர் கூதிக்கூதர்
கூதிக்கூதர் கூதிக்கூதர்..



கூதிக்கூதர் கூதிக்கூதர்
கூதிக்கூதர் கூதிக்கூதர்..



மெல்லினம் சருமத்திற்குப் போஷாக்கு அளிக்க

மெரோலின்

கனாதர டி.பேடரன்ட் டாய்லட் சோப்

புரண சருமப் பாதகார்பு இப்
பெருமது வகக்கு எட்டி
புகுமாது. சுத்தம்செய்ததறிய.
மெரோலின் உட்க நாதற்களை
நீக்குமெது. சரும ஆரோக்கி
பத்தைப் பூர்த்தி செய்மெது.
அழகு மிளிர்க் செய்மெது.
அதன் மருத்து சக்தியும் நாத்ம்
பொருள் சக்தியும் உட்க
சுத்தத்துடன் ஆரோக்கியமும்
அளிக்கின்றன.



தயாரிப்பு
வெஜிடபிள் சோப் ஒர்க்ஸ்
கள்ளிக்கோட்டை

ஆளுதுமென ? ஈனா முதல் முதலில்
அணிந்தபோதிலுத்த அதே புதுக் கருக்கு...
அதே முறக்கு ... அதே ஈன் எழில் !
பினிக்ஸ் வாயில் எங்கும் வெட்டவும் வேண்டுமா ?
காலமெல்லாம் உழைக்கும், கெடப்பற்ற, வெண்மையான
வாயில்களைத் தயாரிக்கிறது பினிக்ஸ்.
விபக்கத்தக்க வளவளவையான பினிக்ஸின்...
அழியாத ஈன்எழில்... அருமையான அமைப்புக்கள்...
இடிபுத்திர்த்துத் தெர்த்தெடுக்கவும், கருங்குயில்
கருங்காது, விபியும் சிவனானது, ரூ. 2-10 விலுத்து
ரூ. 2-15 வரையில் உள்ளது. குடுக்கத்திறுக்கோர்
அனைவருக்குமே தகுந்த பினிக்ஸ் பாப்ளிக்ஸ்
வேறு உண்டு.

உத வாயில் புடவை 27 தடவைகள்

கைவை செயல்பட்டுள்ளது !

**பினிக்ஸ்
மில்ஸ்**

செருமனி நாட்டிலிருந்து.

18 துறை, வெள்ளை
பெய்க்கு, கட்டுமான
பூவு, காய்க்கு, மய்யாடு
செய்தியாய்த், தரையிடு
கொண்டாடும் ஆகிய
உட்கொள்க் ஆய்வு
கண்டகம் சிவனா



தீருமூர்தவமொழி

தீருமூர்தவமொழி

50

பரம்பொருளின் தன்மையைப்
பாடுகிறார் திருமூர்தி. காந்திகர்களுக்கு
சகவரன் இவன். ஆந்திகர்களுக்கு
அவன் உகன். வழிபடுகிறவனுடைய
கெஞ்சம் உருகினால் அவனாக் காவ
முடியும்.

இவ்வளும் அகல்வன்

உளன்அகல்வன் எம்இறை

[எம் இறை—எம்பெருமான். இவ்
வளும் அகல்வன்—காம் காணுமிடமும்.
அகல்வது இவ்வள என்று மறுத்துச்
சொன்னதும். அவன் இவ்வாதவன்
ஆக மாட்டான். உளன் அகல்வன்—
பக்தியும் ஞானமும் இவ்வாதவன்
எனக்கு அவன் இவ்வாதவனே
ஆவான்.]

'உளன்' என்று காம் சொல்லும்
படியான தரிசனம் பெறவில்லை. ஆன
படியால் 'உளன்' அகல்வன். ஆனால்,
காம் காணுமிடமும் அவன் இவ்வா
தவன் ஆகமாட்டான்; பரம்பொரு
ளின் உண்மை மானது. ஆகப்படியால்
'இவன்' அகல்வன்!

அடுத்தாடி, தரிசனம் பெறும்
மார்க்கம் சொல்லுகிறார்:

கவ்வது கெஞ்சம்

பிளந்திரும் ஈட்செயன்

[கவ்வது கெஞ்சம்—கவ்வான் ஆனது
போன்ற கார் கெஞ்சத்தைய. பிளந்
திரும் ஈட்செயன்—பிளந்திட்டால்
அங்கே தோன்றக் கூடியவன்.]

அவன் அருள் இருந்தால், மறைக்
கின்ற கம் கல் கெஞ்சத்தைய பிளந்து
தரிசனம் தருவான். அவன் அருளே

வாட்சிக்குக் காரணம். எது காரணம்.
எது பயன் என்பதை அழுத்தமாக
விளக்குவதற்காகப் 'பிளந்திரும் ஈட்
செயன்' என்கிறார்.

தொல்லைபன் தூயன்

தளக்கெயன் தூய்மணி

[தொல்லைபன்—ஆகிலுலப் பரம்
பொருள். தூயன்—பாசமலங்கள்
இல்லாதவன். தளக்கெயன்—மாறு
பாடு இல்லாமல் எப்போதும் சிவ
மாகிறதும் தன்மையன்; அச்சைன்.
தூய்மணி—மாமெல்லாத இரத்தின
மணி.]

சொகவரும் சொதி

தொடர்க்குறிகள் குறே

[சொகவரும் சொதி—வள்ளித்துச்
சொல்ல முடியாத ஜோதி வடிவான
வன். தொடர்க்குறிகள் குறே—அருள்
தருவதற்காகவே உயிர்களை விடாமல்
தொடர்க்குறிகள் குறே.]

இவ்வளும் அகல்வன்

உளன்அகல்வன் எம்இறை

கவ்வது கெஞ்சம்

பிளந்திரும் ஈட்செயன்

தொல்லைபன் தூயன்

தளக்கெயன் தூய்மணி

சொகவரும் சொதி

தொடர்க்குறிகள் குறே!

அவனில்லாத ஆற்றலும், குறை
வில்லாத விதையும் கொண்ட எம்
பெருமான் வாய்க்கும் மேல்பட்ட
பெருமையை உடைபவன் எவ்வுதும்.
இந்த அற்பமான மனித சீர்த்

வணிகப் பெருமக்களுக்கு

தமிழ்நாடு வண்ட அளவு
இலாகா அறிவிப்பு

1-4-1952 முதல் மெட்ரிக் அளவைகள் தமிழ் நாட்டில் சென்ற, செலுத்தப்பட்டு, தெய் ஆறாடு, வடஆற்காடு ஆகிய தான்ற மாபட்டங்களிலும் வட்டாய அமுதுக்கு வருவிறது. அதன் பிறகு விட்டர், மிவி விட்டர் முதலிய மெட்ரிக் அளவைகளைத் தவிர மற்ற மரக் காய், ஈடி, ஆழாக்கு முதலிய பழைய அளவைகளை உபயோகிக்கக்கூடாது. அவைகளை உய்கக் விவாபார வதவத்திக் வைத்திருக்கவும் கூடாது. வைத்திருத்தால் 1-4-53 முதல் அவைகளை அரசாங்கம் பறிமுதல் செய்வும். ஆகவே 1-4-1952 வரை காத்திராமல் இப்பொழுதே புதிய அளவைகளை வாங்கி அவைகளில் விவாபாரம் செய்வு பழகிக் கொள்ளுங்கள். புதிய அளவைகளைத் தற்போது நிலாயமான விசுவசியில் புரானமாகக் கைபமாகக் கிடைக்கிறது. இந்த சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். தாமதித்தால் பீஸ் பற்றுக்குறை ஏற்படலாம். விசுவசியும் அறிவிக்கும்.

மெட்ரிக் முறை கைபமானது. ஏரே பிராண்டது.

தமிழ்நாடு வண்டல்
மத்தும் அளவைகள் இலாகா

தங்குள்ளே கலந்து சிற்றிடுன் என்
புதைப் பாடுகிடுன் சித்தர்.

ஏடுஞர் பெருமைபன்
ஆவிலும் எம்இறை

[ஏடுஞர் பெருமைபன் ஆவிலும்—
எப்படிப்பட்ட பெரியவர்களுக்
கும் செலியவனாக சிற்றெவன் என்
குறும்.]

கடனே திறமைபுன்
உட்கலந்த அங்குளன்

[கடனே திறமைபுன்—திறமை
புதிய கானுக்குள், அடங்குது இந்த
அற்ப உடம்பிலும். உட்கலந்த—உள்
புகுந்துகொண்டு. அங்குளன்—உள்ளந்
திற்குள் சிற்றிடுன்.]

வாடுஞர் அறியும்
அளவுவன் மாடுதவன்

[மாடுதவன்—மாடுதவன்: தனிப்
பெருங் வடவுள். வாடுஞர்—தெய்க்கன்,
அறியும் அளவுவன்—அறிவினாவுக்
அறிந்து அறநிலிட்டுவிடக் கூடியவன்
விட்கு.]

தானே அறியும்
தவத்தின் அளவே

[தானே—அவரவர் தமது முயற்சி
வினாவேயே.]

அவரவர் தங்கள் தங்கள் தவத்தின்
அளவுக்குத் தக்கவாறு அவரவர் அறிய
லாகும். தவத்தின் அளவே அவ
னுடைய தரிசனமாகும்.

ஏடுஞர் பெருமைபன்
ஆவிலும் எம்இறை

கடனே திறமைபுன்
உட்கலந்த தங்குளன்

வாடுஞர் அறியும்
அளவுவன் மாடுதவன்

தானே அறியும்
தவத்தின் அளவே!



வீட்டு நபரும் விருந்தினரே!

"சமாஜ், கல்யாண சாம்பாடு" என்று குறிப்பத்தினர் - விருந்தினர் வரப்போகும்-கிடைக்கும் வகையில் சமைப்பது: காரணம் ... காமதேனு வளஸ்பதி! சாஸ்திர வகுப்புகள், கைபடாமல் நவரீகம் படுவது காமதேனு வளஸ்பதி. கடைகளில் 'A', 'D' காக்கப்பட்டது. சத்தியவாட்டும் உள்ளது உணவுப்பொருள். காய்கறி சமைத்துப் பாருங்கள்!

இந்தரம் கடைகள்
இப்பர் சமையல் சாதனம்

காமதேனு
வளஸ்பதி!

மேட்டூர் வெயிலும் & இண்டஸ்ட்ரியல்
காஸ்பெரேஷன் லிமிடெட்

மேட்டூர் துறை R.S.

கோல் துறை

காமதேனு சமையல்

கோலாபி பிரதர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்





PC-754

கூத்தலை நன்றாக வாரி முடிவதின் வளப்பு

கூத்தலை வறுவறுப்பாகவும், பொலிவுடனும் விளக்கச் செய்வதற்
ல்வளத்தில் பெர்ப்பூண்டு காண்டர் ஆயிரிதத் தடவி
வாரிலும் உக்கரன் கூத்தலை அழகாகத் தோற்றமளிக்கும்.



கூத்தலை அழகப்பாடுதலுக்குச் செய்வதற் றீதம்:
 ஸ்வஸ்திக் பெர்ப்பூண்டு காண்டர் ஆயிரிதத் தடவி கூத்தலை நன்றாக இறுதலு னாகவும், ஆயிரித சிப்பயினு லு கூத்தலை நன்றாக கட்டவும். செய்வதற்குத் தோக்கி கூத்தலை விளவாகக் கடித்து, சிவசெய்து, அஞ்சி லுக் கூத்தலை இடறுதலும் தெவறுதலு மிடறுதல் (மடம் 1.) அஞ்சிவுண் ள கூத்தலை விளவாகக் கூத்தலி. துளிப் பரந்தகத உக்கரைச் செய்வதிலும்க. (மடம் 2.) செய்வதற்குத் தகிலுக் சிவசெய்து, நுகைகளினுக் அலக்கிக் கெழும்.

ஸ்வஸ்திக் தெவற் றீதம் 1^{ம்} அலக்கார்



ஸ்வஸ்திக்
ஆயிரித யிண்க
விடுவிட்ட
யுள்ளி.

[illegible]

இந்தமகப பெரியார் இறந்து இறந்ததில் பள்ளிக்கு அங்குள்ள ஆசிரியர் அருங்கு ஒரு நினைவுமன்றம் நிர்மாணம் செய்வாதிருக்கிறது. யோசனைகள் இரு சி. கப்பலுமாவும் அவர்கள் இறந்தார்கள் போலும் இந்தநினைவு மன்றம் இரு சி. கப்பலுமாவும் போன்ற பல ஆசிரியர்களும், பள்ளி அருகிலுள்ள தெருக்கள் பகுதிகளிலும் பல கடைகள் போன்றவையும் கடைகளும் கழகம் மகாநகர மன்றம் கழகம் பெய்திருக்கிறது.

கெளமீடு: சதாஸ்தாஸ்ய பாவஸி மந்தம்.
இடனாக்ஷயதாஸி கோஸிம்: விஸ்வ. 2-50.

உலகமே இன்று உலகமே

திருவாரூர் தருமபுரம் கணபதி நாயகம்
திரு. பழப்பத்தரும் தருமபுத்தரும் எரிதாம்
கணபதிநாயகம். திரு. ஸர். ஸர். தரும
புத்தம் தருமபுத்தம் பன் எரிதும் பெரு

சம்பாதித்தவர். ஆர்தப் பெயருக்குப் பழநிக்
காலம் உருவாக்கியிருக்கிறது (நிதிநாடகம்).

இன்று செனாட்ரால் ஸ்டீவ் பென்னைட்
தனித்தனியாகக் கர்த்தவியாக, அவரின்
குடும்பம் அமைதி அடைந்து அநிர்வரிப்பு,
கடைசியில் அந்தப் பெண் குழவிக் குழுவைத்
தேர்ந்தெடுக்கக் கடைசியாகப் புதிதாய்
மாத இருக்கின்றன. கடைசியாகப்
புதியவர்கள் காண்பிக்கும்,

சுருத திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் - 14 ;
விலை: 30 ரூப.

Abstract

அரசை உணர்ந்ததும் இங்கிலாந்து அரசரின் இடையூறின் பெருமை உயர்ந்தது. கவிமரன் ராஜதிரிதராத டாக்டர் நோயெல் பரிசு பெற்றவர்போது அகரது இங்கிலாந்திலுள்ள புகழ் பெண்டும் என்ற ஆகக் புகழ்வுற எழுந்தது; அந்நேரது அவரது கார்த்திகை வரலாற்றையும் தெரிந்துகொண்ட ஆர்வம் எழுந்தது. கவிமரன் பற்றிப் பல துறிகள் வந்துள்ளன. இங்கிலாந்து தமிழியல் ராஜதிரிதரின் கதை பற்றிச் சற்றுமேலும் நமது துறையோடு சந்தித்திருக்கிறது. நாம் கார்த்திரிதர விடையிலிருந்து, நம் அருமை மணியின் தளவெட்டுகளையும் கிற்றது. ராஜதிரிதரகாதத்தில் அவர் தொடக்கிய வித்தியாசங்கள் இன்றா விவையதறி நானும் சரிவுகொள்ளுகோம் பன்னியுமேடு சுகந்திதர விடக் கோரியாகக் காட்டிப் பரிசீலிதர நான்பாதுப் புகழும்போது, அக்கக் கவி தாகவன் சிறப்பாகக் காண்டு நம் மனம் விவகரிதர. கவிமர் தமிழியல், இங்கிலாந்தியல் இதை ஆக்கித் தந்திருப்பவர்தான். இ. உ. எ. மெய்யன் அவர்கள்.

பேரவையின் சான்றிதழ்: அகில இந்திய அறிவியல் கல்வித் துறை, புது
 டில்லி, எண்: 30-10-1984

திருவிர்மலை தீர்த்தவளத்து ஸ்லாபி ஐம்பாபிடுஷைம்

ஏப்ரல் 8-ந் தேதி: மாநில ஆறு பயிற்சித் துறை மக்காத்திலும் அங்குதாரிப்பாளரும், ஆர். சாதிபு வரிசையும், பாய்லாசுலாபி, அகிலி மதையும், காமலதாபுரம், மலர் வரிசையும், சீத்தப்பெருமாமம், சாத்தாபுரமும்.

ஊராட்சி ச-நெடுதி: ஊரின் எட்டு அங்கத்து ஆள்களிலான அங்கத்தவர், ஏழு மணிக்கு
ஆயக்காண் அரசுபலம், இன்பது மனவிதமுற் றைத்துருவம்.

[illegible]

சுயநிகழ்வு: இது மத்திய மகா முகாமி, மார்ச் 6-8க்கு மாற்றப்பட்டிருக்கிறது. புதுப்பட்டு நடைபெறும் திகதி, 3-65 முதல் 10-25க்குள் மாற்றப்படும்.

பொருள் உதவி செய்வோர்: சாப்பாட்டு, திரைப்படத்தாசை வழிப்ப, ஸ்ரீ ரங்கநாத ஸ்வாமி நெகைத்தாசை, திருச்சி, குடியாம்பட்டை, பார்க்கும் எந்த விவரத்தையும் அனுப்புகாய்.

திருச்சிபுரம் கோட்டை பள்ளிகளில் எவ்வளவு கட்டுப்பாடுக்குத் தகுந்த மையம்
தாரத்திருக்கிறது. பக் காசுமேண்டு.

வினா எண் 1: ஸ்ரீ தீர்த்தாம்பா பெரியாழ்வார் யார் 15-ம் நேரத்தில்
ஏற்க 1-ம் நேரம் வரையில் தீர்த்தாம்பா தயார் செய்து.

மே. என். அரங்கம், தர்மரத்தின

[illegible]

இவ்வாறு எண்ணியவுடன்தான் தான் அந்தச் சீவிவாச மண்டபத்து இளைஞனையே கூர்ந்து பார்த்தேன். என்னுடைய மூகத்தில் துயங்கிய சேவலிக் குறிகளைப் புரிந்து கொண்டவன் போல அந்த இளைஞன் சொன்னான்:

"ஐயா! ஜமீன் ஆட்சி ஒழித்து எவ்வாறு மனிதர்களுக்கும் சமமானதாக வாழ்கிற உலகம் இது! இந்தக் காலத்து இளைஞனுடைய எண்களும், நான் கூறுகிற காதலர்களாகவும் என்ன சம்பந்தம் என்று திகைக்கிறீர்கள் நீங்கள்! அப்படித்தானே! தயவுசெய்து இந்தக் காதல் வரலாற்றை மூலதனம் கேட்டு விடுங்கள். அதன் பிறகுதான் நான் உரிர் என்பதும், என்னுடைய அன்புக்கு உரிய அந்தக் கல்லூரி மாணவி யார் என்பதும் உங்களுக்குப் புரியும். எங்கள் இருவருடைய காதலுக்கும் அடிப்படையாக அமைந்த அந்த ஒரு மகத்தான காதலுத்தான் உங்களுக்கு இப்பொழுது விளக்கச் சொல்லுகிறேன்! உண்மையில் நாமனார் செவலிக் குறிகள்தான். அவர் காதல் ஏற்பட விக்கிய போன்றால், இத்தனை விபரங்களையும் நேர்ந்திராது. எந்துவரலாற்றை என்னுடைய மூகத்தை அப்படியே செத்திரிக்கிற அந்த ஒளியை நூலும், மீனாகக் காரியில் குழிச்சீர்தும், இந்த ஆற்று மணலியே இப்படி மறைத்து மறைத்து என்னை அவர் உலகப் பார்த்து வெளியே அவனியமும் எதுவுமே நேர்ந்திராது!"

இவ்வாறு சொன்னான் அந்த இளைஞன்! தான் கேட்டேன்:

"தம்பி! விளையாடுவதற்குக் கதைகள் ஒளியுமாக வரைவ ஆரம்பித்த தாமரைச் செவலி, அந்தச் செத்திரத்தை வரைவ முடியாமல் விவசாயத்திலும் வந்து தடுமாற்றத்தோடு பேசினால், அந்த நினைப்புகளும் பிற்காலத்து விபரங்களாக விளையுமா? அடிப்படையான வரலாறு உண்மையானது?"

இவ்வாறு நான் கேட்டதும் மண்டபத்து இளைஞன் மறுமொழி பேசவில்லை. முன்னுறுவைச் செய்தான். அந்தப் புன்னுறுவையில் துயரமும் வேதனையும் ஓடின. சற்று நேரம் ஓடித்து அவன் பேச ஆரம்பித்தான். காதல் என்ற நுட்பமான இயல் அனுபவத்தின் தன்மைகளை விவரிக்கும் செய்து கொண்டே, சீவிவாச மண்டபத்து வாயிலின் தாமரைச் செவலியின் காதலைப் பற்றித் தொடர்ந்து சொல்வதே தொடக்கியது:

செவலியின் காதல் மொழிகளைக் கேட்டதும், விவசாயத்தனுடைய உள் எத்தில் ஒரு திகைப்பு ஏற்பட்டது! அந்த



தத் திகைப்பிலிருந்து அவன் விடுபட்டுச் சில நிமிஷங்களுக்கு வருவதற்குள், மார்புப் படிவால் 'கிறுக்கிற' என்று இறங்கி மறைந்து விட்டான் அவன்! விவசாயத்தனுக்கு உடம்பெல்லாம் படபடத்தது!

"ஆகியே! என்னை மணலித்து விடுங்கள்! என்னும் ஒன்றுமே போழைய விகிதம். உங்களுக்கு என்னுடைய குழப்பங்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது. நீங்கள், நீங்கள் ஒரு குனிவுமாரர்! நீங்கள், நீங்கள் விளையாடுங்கள்!"

இப்படி வல்லவா சொன்னான் செவலி! விவசாயத்தனுக்கு அந்த வார்த்தை ஒன்றுமொன்றும் ஓர் அநிர்ச்சியாக வோடுகிறது!

"காதல்" - அந்த வார்த்தையையும் பற்றி சில மிகு காவியங்கள் எல்லாம் பாடுகின்றன. அதுமூலம் வ தெய்விக நீதி, அதுமூலம் வ விசித்து பரந்த விவாசகம், மனித வாழ்விலே அந்த உணர்ச்சி புகுத்து செய்கிற அருள் காதலர்கள், அதனால் ஏற்படுகிற விபரீதங்கள், அதனால் நேரிடுவதற்கு பெரும் போர்கள், அரசாங்கங்களின் தோற்றம், அவற்றின் வீழ்ச்சி, மனிதர்களுடைய சையர்வு, அவர்களுடைய தாசம்; மக்களை அமரர்களாக உலர்ந்திய காதல் அனுபவங்கள், மனிதர்களை மிகுக்கனாக வித்திய விபரீத நிழல்களை - இப்படி நூற்றுது எண்ணங்கள் அந்தச் செத்திர இளைஞனுடைய உண்மையில் கழன்று கழன்று விட்டும் உற்றது!

தாமரைச் செவலி அந்த வார்த்தைகளைச் சொன்ன போது அவனுடைய மூகத்தில் எத்தனை மின்னங்கள் துண்டின! அவனுடைய உடம்பெல்லாம் எப்படியும் படபடத்தது! அவனுடைய மூகம் எப்படி வெளிநிப் போலிற்று! அவனுடைய உணர்விலே எத்தனை தோஷத்தோடு கண்ணீர் பாய்ந்துவந்தது! விவசாயத்தனுடைய முன்வினைவிலிருந்து ஒரு மின்னம் மின்னி மறைவது போல அந்த வார்த்தைகளைக்

கொட்டி விட்டு அங்கிருந்து ஒரு விட்டான் சென்றி. ஆனால் அவனுடைய முகம் மறைவதில்லை! அவன் தின்ற தீன், அவன் அந்த வார்த்தையின் சொன்ன போது தோன்றிய பட்டப்படி, அவனுடைய முகத்தில் உருக்கமான தோற்றம், அந்தநிலையில் விவ்வரதனுடைய கண்ணில் அப்படியே நின்று!

'நான் முனிசுமாரனா? உன்மையேயே நான் முனிசுமாரன் தானா?' - இவ்வாறு என்னவிலும் விவ்வரதன்!

உன்மையே நான் ஒரு முனிசுமாரனாய் போய் இருக்க வேண்டும் என்று நான் என் தந்தை எழுப்பினார். அந்தெயிலின், வாழ்வின் இதுவரை அப்படியப்பட்ட ஒரு தன்மை இல்லாதேயே வந்ததுத்தான் தன்னை வளர்த்தார் தந்தை. ஆனால் இப்பொழுது?

அந்த விஷய தந்தை இந்த உயிர் விருந்து மறைத்தாரோ, அந்த விஷய அவருடைய இயல்புதான் ஒரு மாறுதல் ஏதாவது? அந்த விஷய விவ்வரதன் ஐயத்தோடுகளை அவர் தமது இயல்புத்தன்மையின் மையம் போன்றோ, அப்போதே தன்னுடைய "ஆசிரமம்"மும் மாறி விட்டதுபோலும்!

விவ்வரதனுடைய உணர்வு மூலம் பதவி, அவனுடைய இதயத்தில் ஒருவிதமான அச்சம் பரந்தது. அவனுடைய தொழைத்தல் ஆழமான ஒரு முயற்சி விருந்து ஏதோ ஒரு விசித்திர வேதனை, இவ்வென்று அவனுக்கே புரியாத ஒரு தோஷ, ஒரு வயி, ஒரு மாயை குறிதன் அவனை உறுத்தியது!

உணர்வு எப்பது ஒரு காடு என்னுமே தந்தை! அது ஒரு செவ்வகம் காடா? அல்லவோ அழகு நிரம்பிய ஒரு நந்தவனமா இந்த உணர்வு? அங்கொரு பட்டரித் தொழில் காட்டுக்குள்ளே கொண்டு வந்து தன்னைத் தன்னத்தன்மையாக விட்டு விட்டுப் பிச்சு சென்று விட்டாரா தனது தந்தை! ஐயோ, அந்த வளத்திலே நுழைந்து போது இப்பொழுது முன் வந்தது விட்ட தா?

காணியே முன் வந்ததன் "செரு" சென்று வந்ததும், இப்பொழுது தனது இதயத்தில் முன் வந்தது விட்டதா? ஏன் இப்படி ஒரு வேதனை, ஏன் தன் தொழைத்தல் ஏதோ முன் புதிதாகப் புத்தம் வயி தருகிறது?

ஆம்; முன் வந்தது விட்டது! காணியே இவ்வாறு உணர்வு என்ற வளத்திலே, இதயம் என்ற வளத்தில் காணியே கொண்டு தன்மை ஆரம்பித்த இந்தத் தொடக்கத்திலேயே, முன் வந்தது விட்டது! செவ்வக வளம் என்ற

உணர்வின் காட்டுக்குள்ளே புதிதாகப் புத்தம் முன் விஷயத்திலேயே முன் வந்தது விட்டதா?

விவ்வரதனுக்கு இப்பொழுது தன் குலப் புரித்தது! தன்னுடைய தந்தை தன்னை ஏன் இதுவரை இத்தனை வளப்போடு வளர்த்தார் என்பது விவ்வரதனுக்கு இப்பொழுது புலனாயிற்று!

விவ்வரதனுக்கு? அந்தப் புதிதமான முனிசுமாரனுடைய வரலாற்றை நினைத்துப் பார்த்தான் விவ்வரதன்! ஆம்; அந்த முனிசுமாரனுடைய தந்தை அந்தத் தன்மைக்கு எத்தனையே பரிசுத்தமான ஒரு தன்மை குறித்தியை வளர்த்து, பன்னாசில் விவ்வரதனுக்கு அவ்வாறு வளர்த்தார்! தாய் பறவை இதயம் பறவை பறவை வளர்த்து, குலம் பறவையாகத் தன்னுடைய இருக்கு அருக்கு இடையில் பொதிந்து கொண்டு வளர்த்தது! அப்படித்தான் விவ்வரதன் தன்மை அந்தனை வளர்த்தார்! ஆனால் விவ்வரதன் அப்படி நேர்ந்து விட்டது, அந்த முனிசுமாரனுடைய பன்னாசில் வளர்த்தது!

ஐயோ, வளர்த்தது என்பது இத்தனை பெரிய தன்மை! வளர்த்தது முன் தன்மை! ஒரு காட்டிலே தன்மை செவ்வகம் விட்டது, மனிதர்களை மத்தியிலே வளர்த்தது இன்னும் அதிகம் வளர்த்தது ஒரு தன்மை! துறவியாக மாறி இந்த உணர்வு மாற்றத்தின் மத்தியிலே ஒரு காட்டிலே சென்று வளர்த்து விவ்வரதனுக்கு மத்தியில் வளர்த்தது விட்டது, மனிதர்களுக்கு மத்தியிலே வளர்த்தது ஒரு வளர்த்தது வளர்த்தது! மரவுகி தந்தது, உணர்வுகளை வெறுத்தது, தானும் தனது வளர்த்தது என்பது வளர்த்தது விட்டது. உணர்வுகளுக்கு மத்தியிலே வளர்த்தது வளர்த்தது வளர்த்தது இத்தனை பெரிய வேதனையா? பொதித்துப் பார்த்ததன், வளர்த்தது வளர்த்தது என்பது தான் நினைக்கிற வளர்த்தது வளர்த்தது விட்டது, வளர்த்தது வளர்த்தது தான் ஒருவித இத்த உணர்வு வளர்த்தது வளர்த்தது பெரும் தொக்கியவன் வளர்த்தது இருக்கிறது!

இப்படி ஏதேனோ விவ்வரதனுடைய மனம் வளர்த்தது. அப்படி வளர்த்தது மனத்துக்கு முன்னால் தாமதம் செவ்வகம் முன் மறுபடியும் வந்து நின்று!

செவ்வகம் முன் உணர்வு வளர்த்தது மனத்தின் தாமதம் விட்டது! மொட்டாசு நின்று தாமதம் விட்டது காணியே விவ்வரதன் வளர்த்தது நின்று போது, எப்படி இருக்கும், அப்படியப்பட்ட மனம் முன் அது!

Shakti Silks

சக்தி சில்குகள்

உள்ளங்

கவரும்

வனப்பு

வாழை

தயாரிப்பு



Shakti Silks



தொழில் பிரமுகர் திரு ஜி. டி. பிச்சா அவர்களின் பேரமூலம், ஜாப்பே - மானார்க் கந்தாபாளத்தில் தலைவர் திரு மயிலைவர் அவர்களின் புதல்வருமான திரு கமலேசு குமார் மயேசுவரீக்கும் சேனா. மாதுரிக்கும் சம்பந்தித பம்பாயில் வேலு கிம்க்குலாசாத் திருமணம் தடைபெற்றது. இந்தக் திருமண வைபவத்திற்கு விஜயம் சென்ற பம்பாய் ஷாணி ஸ்ரீரேசாசா அவர்களையும், புதுமணத் தம்பதிகளையும், மணப் பெண்ணின் தந்தையார் திரு எம். தாழ்வேராவையும் பட்டதில் காண்கோம்.

இயற்கையில் வித்தையை வகை வேன்று கொள்வது! இன்னும் இரவு முழுதும் மொட்டாக தீர்ந்த அழகுப் பூவானது. சூரியனுடைய சிவிகை பட்டதும் எப்படி மலர்ந்து விடுகிறது! மணிகக் கரங்களால் அந்த மொட்டை மலரச் செய்ய முடியுமா? தாமரை முயன்று ஒரு தாமரை மொட்டைக் கூம்பிய இதழ்களை மலர்த்த முடியுமா? முடியாது. செயற்கை ஓசைகளினால் தாமரை மொட்டை நாம் மலரச் செய்ய முடியுமெனில்! ஆனால் சிழ்க்கு வானத்தில் எழுந்து வருகிற அந்த மோகக் கதிரவனின் கதிரக் கதிர்கள், அவனுடைய ஒளிக் கரங்கள், அந்த மாலத்தை எப்படியோ செய்து விடு வின்றன! இந்த இயற்கை வித்தையின் ஆன்றத வணப்பை எப்படி வர்ணிப்பது! அப்படியப்பட்ட ஒரு மாய மலர்ச்சியில் அல்லவா மலர்ந்து நிற்கும் செவ்வி. அவனுடைய அந்த முகத்தின் ஏன் கிளரென்று அத்தனை குழப்பம் படர்த்தது! அந்தத் தாமரைவிலும் ஒரு ஒளனா? அந்த அழகுத் தாமரைவிலும் ஒன் குத்தி விட்டதா?

விவதாதன் தனது முதலாவது சந்திப்பை எண்ணிப் பார்த்தான். தான்

சிவம்புத்தூர் மாணிகைக்கு வந்து சேர்த்த முதல் நாளன்று தன்னைத் தமது மகளுக்கு அறிமுகப் படுத்தினார் அல்லவா ஜயித்தார்? அப்போது செவ்வியன் முகத்தில் மலர்ந்த உல்லாசத் தையும், அவனுடைய கண்களிலே விளையாடிய களிப்பையும், அவனுடைய பேச்சிலேயேயினி ஓடிய மகிழ்ச்சியையும், அத்தனை தொற்றங் களையும் தீர்த்துப் பார்த்தான் விவதாதன்!

இப்பழம், மண மகிழ்ச்சியும் திரம்பிப் போய்விட அந்த அற்புதமான முகத்திலிடுப் போழுது எத்தனை விபரீதம் கவித்து விட்டது! இந்தனை குழப்ப ம்களையும் செய்தது எது? காதல்!

விவதாதனுடைய உணர்வதின் கருக்

கென்று துயரம் சுத்தத்து! ஆம்! சந்தேகம்கூட, உகமம் என்ற வகத்தில் ஒன் சுதக்காமல் நடப்பது என்பது ஒரு ஓசையான தவத்தான்! அத்தவத்தைச் செய்யப்போது கானின் மட்டுத்தானு ஒன் சுதத்து விட்டது! அந்த மென்மை வான தாமரை மலர்நிலம் ஒரு ஒன்!

விவதாதன் தீர்த்தான்: தன் னுடைய கானிக் சுதத்துள்ள ஒன்றை எடுத்த விடலாம்! தந்தையின் ஞான உபதேசமே ஒரு 'ஒன் வாய்க்கொள்' உதையும்! சுதத்த ஒன் உள் புருத்து வேதனை செய்பா தவாறு அமைக் கின்றது விடலாம். அந்த அப்படியே 'நெய்யி' எடுத்து விடலாம். ஆனால், செவ்வியன் இதய ஒன்றை எப்படி எடுப்பது? அந்த செவ்விய உதவத்திலிருந்து இந்த ஒன்றை வெவ்வே எடுத்தெடுவது எப்படி?

சிறு வயதிலிருந்தே ஒவியப் பழிநிலிக் பழி ஊறிப் போனவன் விவதாதன். இந்த உகத்தின் அழகுத் தொற்றக்களை வெவ்வாய் மற்றவர்கள் பார்க்கும் பார்க்க வேறு, அவன் பார்க்கும் பார்க்க வேறு. இப்ப நிலைமைப் போழிநில ஸூன சத்திரன், மேகக்களை யும் ஒவியையும் கொண்டு கோடிக்கணக் கான சித்திரக்களை எழுதிக் காட்டுகிற

கி.ராஜேந்திரன்
எழுதும்

போர்முனை

ஏப்ரல்

15

தக்கி

புக்தாண்டு மலரில் கிரம்பம்





பாட்டி: பங்கலா உங்களைத் தான் நினைச்
சோம். உங்களுக்கு துறா உபய!

பங்கலா: உங்களுக்கு அங்கையடி தாராள
மாக இங்கேயே, பாட்டி! எங்கென்றும்
சேர்த்தா? இல்லை, தனித் தனிவாசமா?

~~~~~

வானம், ஆரீரம் ஆரீரம் வானம்  
சொண்டு வயர் விட பூங்கொடிதன்,  
இவற்றை வெவ்வேறும் மற்ற மனிதர்கள்  
பார்த்தும் வன் வேறு. விவதாத  
பூங்கொடி தொக்கு வேறு. ஒவியப் பாள்  
வையிலே பழைய அந்தக் கண்களுக்கு  
மூங்கலும், அழகு நிரம்பிய ஒரு தந்தையன்  
மும், கொடிய மிருகங்கள் நிரம்பிய ஒரு  
பங்குரமான காடும் - இரண்டுமே  
ஒரே மாநிலத்தான். இரண்டிலுமே  
விவதாதன் வன்வது அழகு, ஒவியக்  
கரு! ஆனால் இப்பொழுது?

உணர்ச்சியின் சாவகவியையும் இது  
வத்தின் பங்குலையையும் மூக்குதிலே ஒ-  
விடுகிற மங்கலையர்கள், அழகும் இனம  
யும் துள்ளுகிற மனிதப் பூங்கொடிதன்,  
வளப்பும் ஒவியப் பொங்கி நித்திர  
மூக்குத் தாமதர்கள், இங்கிலும் இதய  
வினாசமும் பிரதிபலிக்கிற பெண்  
மயர்கள், எவ்வாறு தொற்றுகவியையும்  
அவன் ஒரு சித்திரக்காரனாக, ஒரு உயிரு  
ளுகவே நின்று பார்த்திருக்கிறான், மற்ற  
வர்களைவிட இன்னும் ஆறாமாக, மற்ற  
மனிதர்களைவிட இன்னும் அதிகமாகவே  
பார்த்தான். தொக்கினான். ஆராத்  
தான். தாமரைச் செவ்வியை! அந்த  
ஜயீன் மானிக்கையிலே அவன் மூக்கு  
முதலாகச் சந்திக்க போது. அப்பொழு  
தும் அவன் அவனைப் பார்த்த தொக்கு  
அப்படித்தான்! சிலகம்புத்துப் மானிக்கை  
என்ற தந்தையனத்திலே, அவரைதான்  
பதி வன் அப்படித் தடாசத்திலே  
மயர்ந்து நின்று ஒரு தாமரை ம-  
ராகவே அவனைக் கண்டான் விவ  
தாதன்! மயர்கவியையும் பூங்கொடிதன்

யும், இவன் பங்கலையும், கதை சொல்  
தும் பங்கலா கிணிகவியையும், நடனம் புரி  
யும் தொலை மயங்கவியையும் பார்ப்பது  
போல, ஒரு சித்திரக்காரனாகவே நின்று  
தாமரைச் செவ்வியையும் பார்த்தான்  
விவதாதாதன்!

நீண்ட மூக்கு, பரந்த மூக்கு, விவ  
வானம் வன்வன், இவவத்தின் பொங்கும்  
உணர்ச்சியை அப்படியே மூக்குதில் வி-  
கிற ஒரு பங்கு வதனம், எவ்வாறு  
சித்திரத்துக்கு உயிர் அழகுப் பொருள்  
வாகவே விவதாதனுடைய கண்களுக்கு  
குத் தொற்றும் தந்தை! இவ்வரை அப்  
படி! ஆனால் இப்பொழுது?

"எனக்கு நீயிவ இருக்கரை வரை  
வது கட்டமாகவே இல்லை, என் வன்  
மூக்குதில் அவரை, மூக்கி குமாரன், நின்று  
திக் கொண்டு அப்படியே வரைந்து விட்  
பேன், ஆனால் மோவினியை வரைவ  
ஆரம்பிக்கும் போது மனம் குழம்பு  
தது. உன்வத்தின் ஒரு வகையான அச்  
சை வன்வாசிறது. என்விகை வன்வப்  
பத்தி வன்வவாக இருக்கிறது."

இப்படிச் சொன்ன போது செவ்வி  
யின் மூக்குதில் தொன்றிய குழப்பம்,  
அவனுடைய கண்களிலே மறுவிய தாயன்  
அந்தக் காட்சியை நினைத்துப் பார்த்  
தான் விவதாதன். பரிசுத்தமான  
வானத்தின் நிமிரென்று மேகங்கள்  
வகித்து, 'பனி', 'பனி' என்று நிக்  
வன்கள் மின்னிலும் எங்கு இருக்கும்!  
அப்படியல்லவா இருந்தது அந்த மூக்கு  
தன்விகை மோவினியாவையும், விவதாத  
னாவே சிவியிருக்கராகவும், வரைந்து  
பார்த்தானா அவன்! அத்தனத்தான் இத்  
தன் விபரிதக் குழப்பமா! விவதாத  
னுக்குக் கண்கள் வன்விகை. இது நான்  
வரை அந்த மூக்கு தாமதரவாக நின்று  
அந்த ஒவியனுடைய கண்களுக்கு  
மூங்கலும்! ஆனால் இப்பொழுது, அந்த  
மூக்கு தாமதரவாக இல்லை, மயர்  
வனத்தது. அந்த இடத்தில் மூக்  
யட்டுமே தெரிந்தது அவனுடைய கண்க  
ளுக்கு மூங்கலும்!

ஆனால் வத்தனைய மூக்கு அது? வேறும்  
மூங்கலுக்கு இந்தனை வேறனை ஏது! அது  
வேறும் மூக்கு இல்லை! அப்படியானால்  
சித்திரக்கவிகை மாட்டுவதற்காகச் சவ  
விகை அடிக்கும் ஆணியா அது? என்ன  
வாத்தியக்கார வன்வனம்! இவவத்தின்  
ஆணி அடித்தால் எப்படி இருக்கும்!  
இப்படியா இருக்கும் அது! ஒடித்து  
போகிற சிறு மூக்கு கடிவானம் பாதத்  
திக் வதக்கும் மேலே உட்கொண்டவான்  
குறுக்கிப் போடுகிறது! அப்படியானால்,  
இவவத்திலே கொண்டு ஆணியை அடித்

தான் எப்படி இருக்கும்? அதை எப்படித் தாக்க முடியும்? இப்பொழுது அப்படிப்பட்ட ஒரு வேதனையாதற்கு ஏற்பட்டது? இங்கிலா

வில்லுக்கொண்டது உண்மையில் புதிய எண்ணங்கள் எழுந்தன. அவளுடைய சித்தர்களில் இப்பொழுது வித்திரமாள திரைவுகள் தோன்றின! அவளுடைய இதயத்தில், காதல் என்ற அணுவாதின் முதலாவது இதழ் மெதுவாக மலரத் தொடங்கியது!

வேதனையினால் எத்தனை விதமான வேதனைகள்! தோஷங்களெதான் எத்தனை விதம்! துன்பத்திலும் இரண்டிப்பட்ட ஒரு துன்பமா! சித்திரம் வரைவதற்கு உபயோகிக்கிற வர்ணங்களிலே வெள்ளை, மஞ்சள், நீலம், பச்சை, கறுப்பு என்று அடிப்படையான சில வகைகள் உண்டு அல்லவா? அவற்றை விடாமலிருக்கின்றன! அல்லவா? ஆனால் வரைவது முடிந்த ஒரு சித்திரத்தில் உண்மை வர்ணங்களை எத்தனை என்று எப்படித் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்வது! அந்த வர்ணங்களிலே எண்ணிக்கையிலே எப்படித் கொள்வது! வெள்ளை எத்தனை விதம்! நீலத்தில் எத்தனை! மஞ்சளில் எத்தனை விதம்! பச்சையில் எத்தனை! கறுப்பிலே தான் எத்தனை எத்தனை எண்ணங்கள்! மனித மனத்தின் வேதனை உணர்ச்சியை வேறுபடுத்தாமல் என்று திரைத் துடி பார்த்தான் சிவவந்தான்!

ஆம்: இது ஒரு புதிய வேதனை. இது ஒரு புதிய துக்கம். இது ஒரு புதிய விதமான தோஷ! இந்த வேதனையில், இந்தத் துக்கத்தில், இந்த தோஷக் கால்கிற புதுமை என்ன?

'இன்பக் கொடு தெருப்பு' என்றும், 'இன்பம் ஏக்கம்' என்றும், 'இன்ப வேதனை' என்றும் காலியங்களிலும், கதைகளிலும் படித்திருக்கிறான் சிவவந்தான்! அப்படியிட்ட ஒரு இன்ப மயமான வேதனையா அது!

இப்படி திரைத்துப் பார்த்ததும் உடம்பெய்யாமல் விசித்தது சிவவந்தானுக்கு. தன்னுடைய தந்தையின் உருவம் கண்ணென வந்து நின்றது. கண்ணின் நன்றாகக் காக்கி விட்டுக் கொண்டான். மகனின் உதறிலுள். இதலிலே ஈட்டி விடுத்த வர்ணங்களின் உதறில் துன்பம் போல, மனத்தில் மூங்கி திண்டுமோக மலக்குகியபெய்யாமல் அப்படியே ஓர் உதறல் உதறினான்.

இங்கு, இங்கு, என் வரையில அந்த மூகம் தாமரைதான். என் பார்வையில்

அவன் ஒரு வரையில வடிவம். என் வரையில அவன் ஒரு நடமாடும் சித்திரம். தான் ஒரு சித்திரக்காரன். என் னுடைய இருக்கு உரிய அழகுக் காட்சியிலே! இந்த மூகமும் ஒன்று. அவ்வளவு தான்! எத்தனைவா அன்றம் எழில் வடிவங்கள்! இந்த மங்கையும் ஓர் எழில் வடிவம். இங்கே சித்திரம் வரைவதாம். ஒவியமாக எழுதி திறத்தலாம். ஆனால் அதற்கு மேல்? அதைத் தவிர? அது அல்லவா?

சிவவந்தான் சித்திரம் தந்து உண்மையை ஒருமைப்படுத்தினான். கிவந்த தவத்தை மீண்டும் நினைப்படுத்த முயன்றான். உடைத்த துண்டுகளை மறுபடியும் ஒன்று சேர்த்து "ஒக்கிட" முனைந்தான். அப்போது மறுபடியும் செவ்வியல் மூகம், அந்தக் குழம்பிய மூகம், தாயின் பரிசுத்த அந்த மூகம், அது கண்ணில் வந்து நின்றது. "செவ்வியல்" என்று மூத்தரின்மேல் மூத்தையைப் புதைத்துக் கொண்டு ஒடிய அந்தக் காட்சி மீண்டும் தோன்றி நின்றது.

"தான் ஒரு சித்திரக்காரன். எங்களுக்கு அந்த மூகம் ஒரு அழகுப் பொருள். சித்திரத்துக்கு உரிய ஒரு சித்திரம். ஆனால் அவன்? அவனுடைய இதயம்? அவனுடைய வர்ணம்? இந்த உலகமும், இது தான் வரையுக்கூறும் அவனுடைய வர்ணமே எப்படித் தோற்றம் தருகின்றன?"

இப்படி திரைத்ததும் மறுபடியும் ஒரு மின்னல் துண்டாடது சிவவந்தானின் இதயத்தில்!

"என் வரையிலுக்குத் தாமரைச் செவ்வியல் ஒரு நடமாடும் சித்திரம். என்னுடைய உரிய காட்சிப் பொருள்! ஆனால் அவனுடைய வரையிலுக்கு தான்?"

குவித்து உட்கார்த்தவாது இப்படி பெய்யாமல் திரைமான தோஷங்களில் இது வரை மூங்கி முழுவிப் போல் விட்டிருந்த சிவவந்தான். இப்பொழுது திரைப் பிரித்திலுமே இங்கிலா, அப்படியே மறுபடியும் அந்த மின்னல்! அவனுடைய இதயத்துக்குள்ளா? இங்கு! எதிரே கண் மூன் நின்றது!

ஆம்: வரையிலுமே வந்து நின்றது கொண்டிருந்தான் தாமரைச் செவ்வியல்! எத்தனை தோஷமாக அவன் அங்கு நின்றுனோ, சிவவந்தானுக்குத் தெரியாது! செவ்வியல் உலகத்தில் நினைவே இல்லாமல் இது வரை மன உலகமேயே நீதித் கொண்டிருந்த சிவவந்தான். அங்கே அடைந்தவனுக் செவ்வியல் பார்த்தான்! (தொடரும்)





# மீஸ்ஸர் பாகிரியார் ✦

இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன் வரையில், சென்னை நெருங்கிய கல் லூரி, எதற்கோட்டுக்கு எதிரிக், தம் புச் செட்டித் தெருக் எட்டம் ஒன்றில் இயங்கி வந்தது. இடத்தெருக்கடி எரண மாகக் கல்லூரியை அங்கிருந்து தாம்ப ரத்துக்கு இயற்கை வளப்புக்கள் சூழ்ந்த புதிய எட்டங்களுக்கு மாற்றினார்கள்.

கல்லூரி தாம்பரத்துக்குக் குடி பெயர்ந்த, சென்றவாரத்துடன் இருபத் தைந்து ஆண்டுகள் முடிவடைவதால் சென்னி விழாக் கொண்டாட்டினார்கள். இந்த விழாவுக்கு, நெருங்கிய கல் லூரியின் புகழ்ப் மாணவரும், இத் திவகப் ஐந்துபிடியுமான டாக்டர் திரு ராதாநெருங்கிய அவர்கள் தலைமை வகித்தார். இதன் மூலம், திரு ராதா நெருங்கிய தமக்கும் பெருமைவைத் தேடித் கொண்டார்; தாம் நடத்த கல்

லும் இன்று தாம் காணும் அளவுக்குச் சிறப்பாக வளர்த்த பெரியார் காலஞ் சென்ற கல்லூரித் தலைவர் திரு விவக் கம் மீக்ஸர் பாகிரியார் அவர்களாகும்.

இத்தாட்டில் கல்வி வளர்ச்சிக்காகத் தெருங்கியப் பாகிரியார்கள் ஆற்றிய தொண்டுகள் கொஞ்ச நஞ்சுமல்ல. ஏதோ வெ பாகிரியார்கள் மதமாற்ற நோக்கத்துடனேதான் இத் தாட்டில் சேவை செய் வந்தார்கள் என்று கூறுவது எவ்வளவு தவறு என்பதற்குத் திரு மீக்ஸர் அவர்களின் சேவையென தகுந்த எடுத்துக்காட்டு ஆகும்.

இன்றைக்கு ஹாநி லும்பது ஆண்டு களுக்கு முன்னால் ஸ்ரீரோப்பிய தாடுகளி லிருந்து சில பாகிரியார்கள் இத்தாட் டுக்கு வந்து, கல்விப் பணிகள், மருத் துயப் பணி முதலியவைகளில் ஈடுபட்டு வந்தார்கள். 1837-ம் ஆண்டு சென்னை

யில் க்காட்டாந்த தாட்டைச் சேர்ந்த ஆண்டரஸன் என் னும் பாகிரியாரும், இன்னும் இன்னும் சென்னை வந்து தமிழ்ச் செட்டித் தெருவில் ஒரு பன் லிக்கடம் அமைத்தார்கள். அப்போது சென்னையில் இத் துக்கள் முல்லிகள் இவர்க ளுடைய பள்ளிக்கடங்கள் இன இருந்து வராமல் இல்லை. திண்டிவக்குத் திண்டிவ பன் லிக்கடங்கள் ஏராளமாக நடத்து வந்தன. சில பிரமுகர் களின் ஆதரவால் கல்லூரி ளும் அரசாங்கப் பள்ளித் தடங்களும் நடத்து வராமல் இல்லை. ஆனால் மேலாட்டு



முதலியும் சரியான திட்டங்களுடன் முதல் முதலில் இந்த ஆண்டிலேயே பள்ளிக்கூடம் தான் சென்னைக்கு நிறுவப் பட்டதென்று கூறவேண்டும். திரு ஆண்டர்ஸன் தான் அமைத்த பள்ளிக்குக் 'கிறிஸ்துவப் பள்ளிக்கூடம்' என்று பெயர் வைத்தார். ஆண்டர்ஸனின் ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடம் ஓர் உயர்தரப் பள்ளிக்கூடமாக வளர்ச்சி பெற இருப்பது ஆண்டுக்கு ஆயிற்று. அது கய்தூரீயாக மாறியவாறாய் வருவதற்கு அடங்காத போதுதான் கங்காட்சிவரத்து நாயுடிக் குத்து இருபத்தைந்து வயது உடைய இளைஞர் பாதிர்மார் ஒருவர் சென்னைக்கு 1861-ல் வந்து சேர்ந்தார். அவர்தான் திரு மிக்ஸர் மிக்ஸர்.

திரு மிக்ஸர் கங்காட்சிவரத்து நாயுடிக் கூடப் பகுதியில் 'தர்மோ' என்ற ஊரில் பிறந்தவர். இவருடைய தந்தை ஒரு பெரிய வர்த்தகர். அந்நாடு பல எம்.பி.களைச் சொந்தமாகவே வைத்து வந்த தனம் நடத்தி வந்தார். இவருடைய தாயாரும் தனிப்பட்டும் கட்டவுள் பத்தி மிகுந்தவர்கள். போது தர்மங்களுக்குக் காசு செலவிடுவதில் மிகவும் குறுப்பித் திள் பெயரும் புகழும் பரவி வீடுந்தான்.

இந்தியாவில் இருந்து வரும் பாதிர்மார்கள் செய்து வந்த உற்பவனிகளைப் பற்றி அடிக்கடி கேள்விப்பட்ட மனனுக்குத் தானும் அங்கு அந்தாட்டுக்குச் செல்ல வேண்டும் என்ற ஆர்வம் பிறந்தது. சிறிதுநேரம் இருக்கும்போதே மிக்ஸர் கலியில் சிறந்து விளங்கி வந்தார். கங்காட்சிவரத்து நாயுடிக் சிறப்புக் கய்தூரீயாக விளங்கும் 'அபர்ஷன்' கய்தூரீயில் பயின்று பி. ஏ. பெற்றுப் பிறகு பாதிர்மார்கள் பயிற்சிக் கய்தூரீயில் சேர்ந்தார். அங்கு ஐந்து ஆண்டுகள் பயின்ற பின், பாதிர்மாராகச் சென்னைக்கு வந்து சேர்ந்தார். இங்கு அவர் வந்ததும், ஆண்டர்ஸன் கல்வி கதாபலங்களின் தீர்மானப் போதுபடி ஒற்றுக் கொண்டார். அது முதல் கிறிஸ்துவக் கய்தூரீயில் சேர்ந்திருந்த பதினான்கு ஆண்டுகளும் ஆரம்பமாகிற்று. மூன்றாம் தரமாக விளங்கியதே அந்தக் கய்தூரீயை முதல் தரமாக கய்தூரீயாக உயர்த்துவதில் திரு மிக்ஸர் அவர்கள் பட்டாடு கொஞ்சதஞ்செம்மை.

ஒருபுறம் அரசாங்கத்தின் தொண்டுகள், மற்றொரு புறம் கிறிஸ்துவர்கள் வாத மக்கள் காட்டிய தயக்கம் இவர்களைச் சமாளிப்பதில் திரு மிக்ஸர் தமது மூன்று விசேஷக்காரரெயே வெற்றி பெற்றார் என்று கூறலாம்.

அந்தாளில் பாதிர்மார்கள் ஆரம்பித்த பள்ளிக்கூடங்களுக்குத் தகுந்த

மாணவர்கள் கிடைப்பது மட்டுமல்ல தகுந்த ஆசிரியர்கள் கிடைப்பதுகூடக் கடினமாக இருந்த வந்தது. திரு மிக்ஸர் அவர்கள் இந்த இடைபுறத்தைப் பெயரால் மறு ஆரம்பித்தவரெயே சமாளித்து வெற்றி பெற்றார். தமக்கு நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் மாணவர்களின் கிடுகனுக்குச் சென்று அவர்களின் மேலும் வாய்ப்புகள் விசாரித்து உதவாக்கப்படுத்துவது அவரீடம் காணப்பட்ட சிறப்பு இயல்பாக விளங்கி வந்தது. திரு மிக்ஸர் அவர்கள் வகுப்புகளில் போதிக்கும் முறையே பிரபலமாக இருந்த வந்தது. 'கருங்கச் சொல்லி விளக்க வைப்பதில்' அவர் திறந்து விளங்கி வந்தார் என்று கூறுவார்கள்.

கிறிஸ்துவ மத போதகராகப் பதவி வகித்த போதிலும் மிக்ஸர் பாதிர்மார், பிற மதத்தினரையும் அவர்களது உடைய பழக்க வழக்கங்களையும் பேரிதும் மதித்தே வந்தார்.

"ஒரு கய்தூரீயில் இவட்டியம், பட்டங்களை வறுக்கி மாணவர்களை வேலையே அனுப்புவதோடு முடிவடைந்திடாது. வேலையே அனுப்பப்படும் இளைஞர்களை நாட்டுக்கும் பலனுள்ள மக்களாக விளக்க வேண்டும்" என்ற கொள்கையைத் தமது வாழ்தான் முழுதும் திரு மிக்ஸர் அவர்கள் எடுத்துரைத்து வந்திருக்கிறார். அகம்படி கிறிஸ்துவக் கய்தூரீயும் அதைச் சேர்ந்த கல்விக்கூடங்களும் இயங்குவரப் பாடுபட்டு வந்தார். அப்படி அவர் பாடுபட்டது விழைவிற்கும், திரு ராதாசிகுஷ்ணம், திரு கட்டமணசலாமி முதலியார் அவர்கள் மட்டுமல்ல, இன்னும் ஏராளமான சிறந்த மாணவர்களை மிக்ஸரின் கல்விக்கூடங்கள் உருவாக்கி, நாட்டுக்கு அளித்திருக்கின்றன.

இவ்வியைத் துறையில் திரு மிக்ஸரின் மறைதலை விளக்க வேண்டுமானால் மேக்ஸுவர் நாடகங்களுக்கு அவர் எழுதியுள்ள கருத்துரைகளைக் குறிப்பிட வேண்டும். இவ்வியைத்துக்கார எழுவர் மரோ கயாராக அவருக்கு எல். எம். டி. பட்டம் அளித்தது. அப்பொழுது இந்தியாவிலேயே எல். எம். டி. பட்டம் பெற்றிருந்தவர் திரு மிக்ஸர் ஒருவர்தான்.

திரு மிக்ஸர் அவர்களின் இயக்கிய ஆர்வத்தை வெளிவிடக் கூடிய திகழ்ச்சி ஒன்று நடந்தது. திரு மிக்ஸரின் தாயார் இறந்த மறு தினம் இங்கிலாந்தின் புகழ் மிக்க கவி டெக்ஸிஸன் மறைவானார். இதை மொட்டி சென்னைவில் உடனடியே டெக்ஸிஸனுக்கு அனுதாபம் தெரிவிக்கக் கூடும் ஒன்று கய்தூரீயில் நடந்தது. இந்தக் கூட்டத்தில் முதல் நாள்



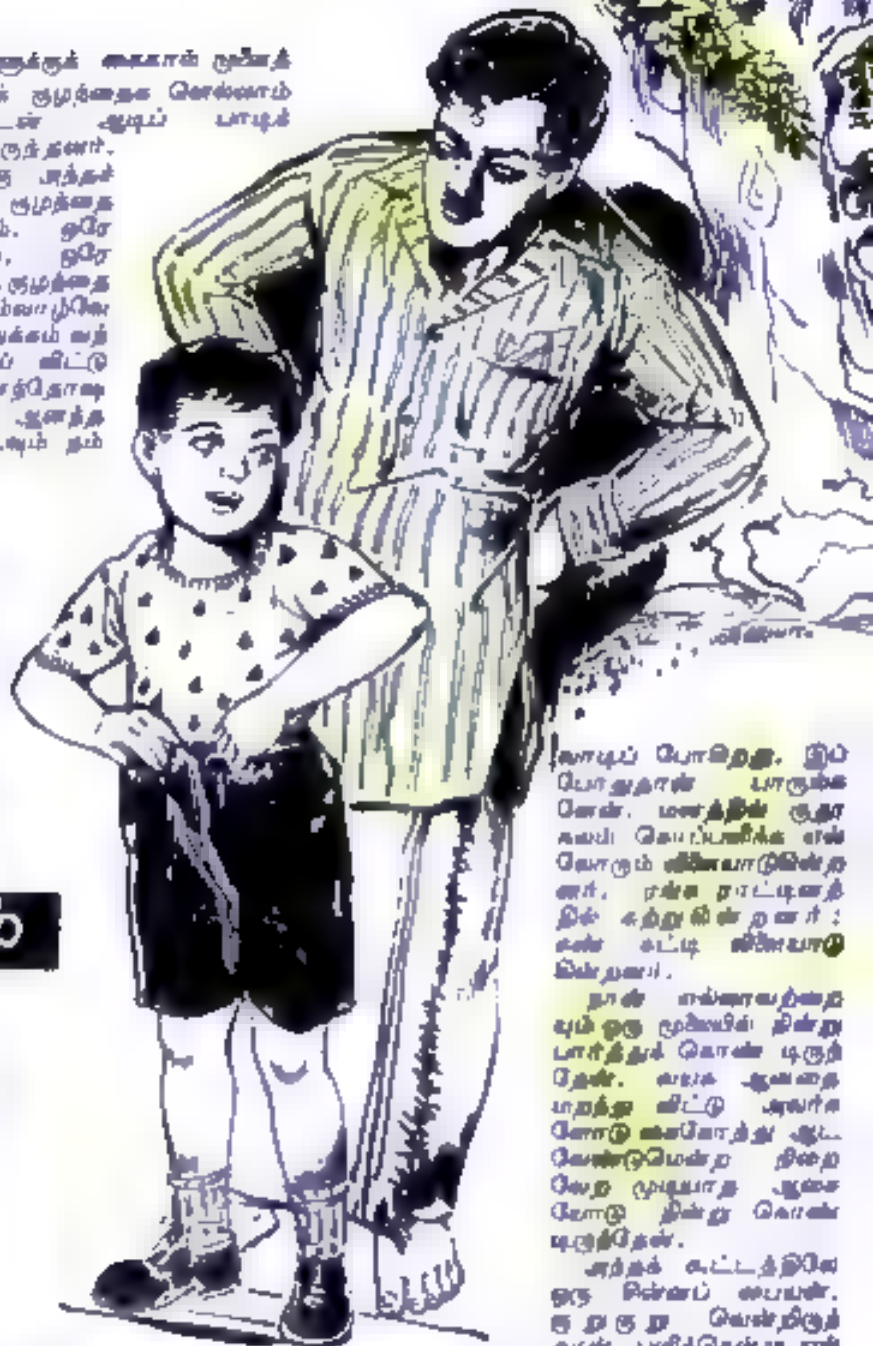


மனங்களுக்குக் கைகால் முனைத்  
ததுபோலக் குழந்தைகளைக் கொள்ளும்  
மகிழ்ச்சியுடன் ஆடியப் பாடித்  
கொண்டிருந்தனர்.  
அன்றைக்கு அந்தச்  
சங்கத்தில் குழந்தை  
கள் தினம். ஒரே  
ஆரவாரம், ஒரே  
குதுகலம். குழந்தை  
கள் வாலும்வாழிலை  
வாழ்வு, துக்கம் வந்  
தாய் வாய் விட்டு  
அழவும், சந்தோஷ  
மாலும் ஆனந்த  
மாய், ஆடும் நம்

வாழ்க்கை

நேயம்

விளையாட்டு



வாழ்ப் போகிறது. இப்  
போதுதான் பாலுக்க  
னோன், மனத்தின் குதூ  
கவம் கொப்பளிக்க என்  
வோரும் விளையாடுகின்ற  
னர். ரங்க ராட்டினத்  
தில் கற்றுக்கின்றனர்!  
என் கட்டி விளையாடு  
கின்றனர்.

நான் எவ்வளவுதான்  
புறம் ஒரு முகத்தில் நின்று  
பார்த்துக் கொண் டிருந்  
தேன். வங்க ஆனந்த  
மறந்து விட்டு அவர்  
னோடு கைபோத்து ஆட  
வேண்டுமென்ற திறை  
வேற முடியாத ஆனந்  
தோடு நின்று கொண்  
டிருந்தேன்.

அந்தக் கட்டத்திலே  
ஒரு சின்னப் பையன்.  
குறுகுறு வென்றிருந்  
தான். பங்கிசென்று என்

மாய் முடியுமா? உணர்ச்சிகளை மனத்தின்  
அழகுதி அழகுதி ஊமை வாழ்வு வாழ்  
விரும்பும். மனசில் மகிழ்ச்சி விம்மாமல்  
முகத்தை மாத்திரம் மனச்செயுடன்  
வைத்திருக்கும் விதமாகவேல்லாம் குழந்  
தைகளுக்குத் தெரியுமா? வேர் அறுத்  
தாய் இளங்கொடி வாலுமையப் போல  
மனத்தின் துன்பமிருந்தால் அலகளுக்கு

னோர் தருவினும் தெரியக் கூடிய முகம்.  
என்ன விளையாட்டிலும் முதலாவதாக  
திருளும். அவரை ஒரு மூலைய கவனித்த  
பிறகு நான் அவன் விளையாட்டையே  
பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். சிறிது  
நேரம் கழித்து அவன் நான் நின்று  
கொண்டிருந்த இடத்துக்கு வந்தான்.

நான் அவனைப் பார்த்துக் கிரித்தேன்.

இந்தக் கா என்று அவளைக் கைவாய்க்  
அழைத்தேன்.

"உன் பெயர் என்ன?"

"கங்கா..."

"கங்கா..."

அவளை என்னாலும் இழுத்துக்கொண்  
டேன். கங்கையின் அவனோடு நெடு  
தாட்கள் பழகியது போல் மனத்தி  
லுள்ளே ஒரு நெருக்கம்.

"கங்கா! நீ எந்த வகுப்புப் படி  
கிறாய்...?"

"இரண்டாவது....விஞ்சம். நான்  
போக வேண்டும். என் அம்மா என்னைக்  
கப்பிடுகிறாள்."

அப்போது எங்களை நோக்கி ஓர்  
அம்மான் வந்தான்.

"கங்கா! அடுத்தபடி வேஷப்  
பொட்டி தடக்கப் போகிறது. நான்  
கொன்னதெல்லாம் நீயேயிருக்கிறாயா?"

என்று சொல்லிக் கொண்டே. அந்த  
அம்மான் நான் கொண்டு வந்திருந்த  
கைப்பைத் திறந்தான். அங்கிருந்து  
அழுக்கடைந்த மிஞ்சல் சட்டைகளையும்,

காய் சட்டைகளையும்  
யும் ஒரு பைறைய  
தொட்டியையும்  
எடுத்தான். அந்த

உடை கிழப்பாவித்  
தவிர அருவருப்  
பாக இருந்தது.

நான் அந்த  
அம்மானை விடப்  
புடல் பாரித்  
தேன். என்னைப் புரிந்து

கொண்டதால் போன அந்த  
அம்மான். "இதெல்லாம்  
கைவாய்க் வேஷம் போடுவ  
தற்காகக் கொண்டு வந்  
தேன்" என்று சிரித்துக்

கொண்டே சொன்னான்.  
என்னைக் மூக்கைப்பாரித்  
தேன். அவனோடு இதை

சிறிதும் விருப்பமிக்க  
போக்குவது. இதுவரை  
மகிழ்ச்சியுடன். திறந்துப்

புடல் இருந்த மூகம்  
கொடுத்து கொள்கின்றது.  
நான் பரீவுடன் அவனைப்

பாரித்தபுடன் என்னுடன்  
வந்து ஓட்டிக்கொண்டான்.

"ஏன் அம்மா! அவ  
னுக்கு விருப்பமிக்கப் போவி  
ருக்கிறது. ஏன் அவனைக்  
கட்டாயப் படுத்துகிறீ  
ர்கள்?" என்று துணிவுடன்

கேட்டு விட்டேன்.

"விருப்பம் இல்லாமல் இல்லை. தவிர  
நான் தேற்ற முதல் இந்த வேஷத்துக்  
காய் பழக்கி விருக்கிறேன். போன வரு  
ஷமே இத்தப் பரிசாகத் தவற விட்டேன்.  
டான். எப்படியாவது இந்த முறை..."

அந்த அம்மானுக்கு இருந்த உற்  
சாகத்தில் அவனை அந்த உடைகளால்



ஐ. சாமிநாதன்





சாஸ்திர

"என்ன என்னப் போட்டோவிலும் கூட உபயோக இருக்கு?"

"எங்கள் வீட்டில் எல்லோரும் பயன்பாடு பலகை நேரத்தில் நின்றுகொள்."

அணிந்து கொண்டு போட்டிக்குக் கொண்டு விடுவான் போல் இருந்தது. அவன் உடனே அவனுக்கு அந்த உண்மையை அணிவித்தான். எனக்கு அதைப் பார்த்தவுடன் "நிக்"சென்றது. முடிவில் சோர்வும் கண்ணில் ஏக்களும் நிரம்பிப் பிழிசெல்லையணிந்து வைத்தியம் போன...

ஆமாம், அவன் 'வைத்தியம்'ய் ஒரு கணத்தில் வேலும் போட்டுக் கொண்டு விட்டான். எனக்கு அவனைக் காண்க காண வேதனையாக இருந்தது.

"வேலும் மிகவும் பொருத்தமா விட்டீர்?" என்று அந்த அம்மான் என் வீட்டில் கேட்டான்.

"வேலும் நன்றாக இருக்கிறது" என்று மெய்யாட்டமாகச் சொல்லி மழுப்பி விட்டேன்.

"கண்ணா! நான் சொல்லித் தந்ததை வெவ்வேறாகச் சொல்..."

கண்ணன் என்னைப் பார்த்தான். பிறகு அவன் உண்மையாக "நிதி நிதி" என்று இரண்டை ஆரம்பித்தான். "நாய்தான் ராஜா... நீ ராஜா இல்லை. நீ மந்திரி... நிதியும் ராஜா இல்லை...நாணும் ராஜா இல்லை...எல்லாம் மன்னா...எல்லா ராஜாவும் உரிசை என்னம் என்று நீ கூடு...வாசு ராஜா, வாசு பிச்சைக் காரன்..."

வைத்தியக்கார வேலுதான் போட்டுப் வைத்தியக்காரப் பேச்சையும் நன்றாகச் சொல்லிக் கொடுத்திருந்தான் அந்த அம்மான். ஆனாலும் கண்ணனுக்கு அதை இன்னமும் நன்றாகச் சொல்ல வரவில்லை: அதாவது சாஸ்திரனாக முடிந்ததையப் போன அழகாகச் சொன்னான். வைத்தியம் போனப் பித்தரு முடியவில்லை.

"நேற்று முடிவாக இப்போது முட்டிக் கொண்டு...". என்று அந்த அம்மான் கோபத்துடன் பல்லை நிரந்தர வென்று கடித்தான்.

"சரிவாகச் சொல்லு..." என்று ஓர் அட்டைப் போட்டான்.

அவனும் வைத்தியம் போனப் பித்தரு முடியவில்லை. அவனுக்குக் கோபம் அதிகமாகப் போய் விட்டது. தன்னுடைய அனைத்து இரத்தம் கொண்டு அந்த மலிக் கண்ணன்...

"இப்போதும், இப்போதும்... சரிவாகச் சொல்லிடுங்கள்" என்று அவன் அணிந்து. நான் ஆவெனக் கத்தினால் போல அவனை என்னுடைய இரத்தம் கொண்டு... என்னைப் பத்திரம் அப்படியே கட்டிக் கொண்டு விட்டான் கண்ணன்.

"ஏன்மமா, இப்படி அவனை அடித்துக் கொண்டுவிடுங்கள்? ஏன் வைத்தியமான் இப்போது தாரம் செய்ததே அதிகம்?" என்று கோபத்துடன் அந்த அம்மான் விட்டம் சொன்னான்.

அதற்கும் வேலும் போட்டி ஆரம்பித்து விட்டது. முடிந்ததில் ஒவ்வொரு வரும் குறித்த வேலுத்திலும், குறிப்பிட்ட வைத்தியர்கள் வேலுத்திலும் இன்னும் பல வேலுக்களில் போன மீது வந்தார்கள். சோற்றுக்காகவும், மாடி வீட்டுக்காகவும், காசுக்காகவும், புகழுக்காகவும், வேலும் போட்டு அதுத்துச் சரித்துப் போன பெரியவர்கள் விடுவாட்டுக்காக வேலும் போட்டுக் கொண்ட முடிந்ததில் மிக மிகப் பெரியக் கண்ணாிகள். அப்போது குறித்த குறி சொன்னான்: குறி குறிப்பிட்டவர்கள் வரும்படியை சொன்னான்: நீக்காக்காரம் பேரம் பேசினான்: எழுத்தாளன் எழுதினான். அந்த என்னப் போட்டியும் வந்ததைக் கருவ வேண்டிய ஏக்கம் இல்லாமல் இல்லை.

பிறகு கண்ணன் வைத்தியக்கார வேலுத்தில் வந்தான். அந்த அம்மான் சொல்லிக்கொடுத்ததை நன்றாகச் சொன்னான். அப்படியே வைத்தியம் போக தடித்துக் காண்பித்தான். கூட்டம் முழுவதும் ஒரே கைகட்டம். அவனுக்கே முதல் பரிசு விடைத்தது. அந்த அம்மான் அவனை அப்படியே ஆனந்தத்தில் கட்டித் துக்கிக் கொண்டான். சிறிது நேரத்தில்

**SAFETY** Local, state, and national agencies

9. அனுபவம், அறிவேனாம் என்பதற்கு உதாரணமாக இருக்கிறது. ஒரு டாக்டர் குழந்தைக்கு கொடுக்கும் மருந்துகளை அங்குள்ள மருத்துவ நுபாசா இதை விற்றுக் கொடுப்பதில் தாமதம் செய்ததால் குழந்தை மரந்துபோனதால் 'அனுபவம்' - நமது கவி, அ.க.ம.வாழ்வு, துறா, ப.கவி, த.கவி ஆகியவற்றிலிருந்து அறிவேனாம் என்ற நிறைவேற்றம் அமைந்திருக்கிறது.

அதற்கு இரண்டாம் இடம் பிடித்தவர் பாலகிருஷ்ணன் என்பவர். அவர் தனது 'பாதிபாதி' என்ற புத்தகத்தில்

3. 'መጠን' የሚለው ቃል ለሁሉም ሰዎች አንድ ሆኖ የሚሰጠው ማይንስትራት ሲሆን ለሌሎች ሰዎች ማይንስትራት ሊሆን ይችላል።

[illegible]

Customer Growth Strategies

4. 'ஆறுமுகம்' நூல்தொகுதி பற்றித்

செய்து, அதுமேல் இவ்வாறு

கனத்திருப்பதால், இது வெளித்

மேலும், இவ்வாறு தவறான கருத்துகளைப் பரப்புவதற்கு உறுதுணிவுடன் செயல்படுவதற்கு அரசாங்கம் முன்வருமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

**Figure 1**



05-914410

## சக்தி

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118





# PHILLIPS பீல்ப்ஸ் ஸைக்கிள்

**உங்களுக்காகவே தயாரிக்கப்படுகிறது**

சுழிப்பு, தாக்கத் தோற்றமும் கொண்டு பளபளக்கும் பீல்ப்ஸ் ஸைக்கிள்கள், உங்களைப்போன்ற இளைஞர் கூறுதலுடைய இளைஞர்களுடைய சித்தியைப்போன்ற தயாரிக்கப்படுகின்றன. உயர்த்த என்னைக்கான இந்த ஸைக்கிள்கள், உறுதியும், சங்கீத வடிவமான பீல்ப்ஸ் ஸைக்கிள்கள் மட்டுமே உங்களுக்கு உபயோகப்படுகின்றன.

70 கனடா எவரெஸ்ட் உயரத்திலும் முடிந்தபிறகு பீல்ப்ஸ் ஸைக்கிள்கள், ஏ. ஐ. ஸைக்கிள்களின் மிக உயர்ந்த உயரத்தின் படைத்த தொழில்நுட்பம், அப்போது குதறிய இப்பெருமூலம் தயாரிக்கப்படுகின்றன.



டி. ஜி. ஸைக்கிள்கள் ஆப் இந்தியா, அப்பத்தூர், மதுரை

அவன் தனக்குக் கிடைத்த பரிசுடன் எவ்வளவுமே ஓடி வந்தான். நான் மகிழ்ச்சியுடன் அந்தப் பரிசை காக்கிப் பார்த்தேன். புயலாய் குழும் போல் "பிளாண்டிசு" கில் சொல்லப்பட்டிருந்தது. அதை ஊதிக் காண்பித்தான். அந்த இரை மகிழ்ச்சி வடிவமாய் இருந்தது. சிறிது நேரத்தில் அந்த அம்மாளும் நான் இருந்த இடத்துக்கு வந்தான். அவன் முகத்தில் பெருமை வயிந்தது. "எனக்குத் தெரியும், அவன் பரிசு பெறுவான் என்று எனக்குத் தெரியும்" என்று அந்த அம்மாவிடம் சொல்லிக்கொண்டே அவன் கண்ணத்தை வருடினான். நகைச்சுவை என்று. கண்ணத்தை நீயிர்த்திப் பார்த்தேன். அந்த அம்மாவிடம் கை விரல்கள் செம்பருத்திப் பூப்போல் கண்ணத்தில் பதிந்திருந்தது. முன்பு அடித்த அடியின் தலும்புதான் அது. எனக்குக் கண்ணீர் மல்கியது.

"அம்மா! முன்பு நீங்கள் அடித்தது எப்படியுப் பதிந்திருக்கிறது. பாருங்கள். இந்தப் போட்டி வெறும் விளையாட்டு. வெறும் விளையாட்டாகத் தோன்றி வருகிறது. வெற்றி எது? வெற்றிக்காகவோ தோல்விகளாகவோ விளையாடுவது அல்ல விளையாட்டு. விளையாட்டுக்காகவோ ஆடுவதுதான் விளையாட்டு. நீங்கள்

தோற்று விட்டதாக எண்ணிக் கொள்ளுக்கும் மற்றக் குழந்தைகளைப் பாரும். அவர்களும் எப்போதும் போல் உற்சாகமாக இருக்கிறார்கள்" என்று சொன்னான். பிறகு மனக்கூக்குறையே, "வாழ்க்கை என்பது இன்பத்துக்காக வாழ்வதோ, துன்பத்துக்காக வாழ்வதோ அல்ல. அப்படி ஒரு குறிப்போடுக்காக வாழ்வது பேதைமை. துன்பமும் இன்பமும் தாமே வந்து அமைவதே வாழ்க்கைக்காக வாழ்வதே. வாழ்க்கை என்பது விளையாட்டைப் போல" என்று சொல்லிக் கொண்டேன்.

உ க க

இந்த நினைவோடு நடந்து விட்டதெல்லாம் ஒரு வருஷம் ஆகியிருக்கும். இந்த ஒரு வருஷத்தில் எத்தனை மாறுதல்கள், தாள் முன்பு இருந்த ஊரை விட்டு வேறு ஊருக்கு வந்துவிட்டேன். முன்பு இருந்த ஊர் உடனுக்கு ஒத்துக் கொள்ளும் ஊர் தான். இன்னும் கொல்லப் போகும் உடனுக்கு மிகவும் ஒத்துக் கொள்ளும் ஊர் என்று சொந்த ஊரை விட்டு அந்த ஊருக்கு வந்து பங்களா கட்டிக்கொண்டு வாழ்பவர்கள் பல பேர். ஆனால் எனக்கு அந்த ஊர் வந்திருக்கு ஒத்துக்கொள்ள வில்லை. "எனக்குச் சொறு போருகின்ற

Look Enchanting With...

எழில் மிகுந்த தோற்றத்திற்கு....

உங்களது அழகை அதிகரித்து புரணப் போனியுடன் தீவிர பற்பல வகையில் உதவுவது ஆப்கன் ஸ்னோ அழகு உதவகம். உங்கள் உத்தம, தனக்கென பற்றுக் கொள்ள மிகுந்த தோற்றம், மரம் மருவந்த முடி போனியு, இமைகளுக்குத் தீவிரப் பாதுகாப்பு அளிப்பது ஆப்கன் ஸ்னோ அழகு உதவகம். அழகுப் பிரச்சினைகள் அனைத்தையும் எளிதில் தீர்ப்பது

ஆப்கன் ஸ்னோ

அழகு உதவகம்

AFGHAN SNOW  
BEAUTY AIDS







காங்க்டேரீக்: ஸ்ரீமாத்! உங்களைத் தான்! உங்க 'மோட்டி மீட்டிங்' என நினைக்கிறேன் உங்களைப்பற்றி. மோண்டியர்!

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: உங்களைத் தான்! உங்க 'மோட்டி மீட்டிங்' என நினைக்கிறேன் உங்களைப்பற்றி. மோண்டியர்!

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: உங்களைத் தான்! உங்க 'மோட்டி மீட்டிங்' என நினைக்கிறேன் உங்களைப்பற்றி. மோண்டியர்!

உங்களைத் தான்! உங்க 'மோட்டி மீட்டிங்' என நினைக்கிறேன் உங்களைப்பற்றி. மோண்டியர்!

உங்களைத் தான்! உங்க 'மோட்டி மீட்டிங்' என நினைக்கிறேன் உங்களைப்பற்றி. மோண்டியர்!

உங்களைத் தான்! உங்க 'மோட்டி மீட்டிங்' என நினைக்கிறேன் உங்களைப்பற்றி. மோண்டியர்!

உங்களைத் தான்! உங்க 'மோட்டி மீட்டிங்' என நினைக்கிறேன் உங்களைப்பற்றி. மோண்டியர்!

உங்களைத் தான்! உங்க 'மோட்டி மீட்டிங்' என நினைக்கிறேன் உங்களைப்பற்றி. மோண்டியர்!

பிதரு அத்த ஸ்தலம் எடுத்து....  
அதே புகழ்மீதும் போன்ற ஸ்தலம்...  
வண்ணமீதும் பாதி உடைத்து போய்  
அதை எடுத்து வாயில் வைத்து உதை  
கொள்...காற்றே வெளி வருகிறது.

"மாமா! மாமா! இதில் ஒன்றைக்கூட.  
போன வருஷம் தன்ருய் வந்தியது..இந்த  
வருஷம் வந்தியது....வந்தியது...காற்று  
மட்டும் வருகிறது....காற்றில் ஒன்றை  
விடும்...."

மிக தன்ருய் தடிக்கும் அவனைக் கண்டு  
மெய்த்நேன். அந்த அம்மான் என்னைக்  
கட்டென்று திரும்பிப் பார்த்தான்.

"தீயவனா?"

"ஆமாம். இந்த வருஷமும் இட  
றுக்கே பகை தீயவன். ....தீயவன்.  
போன வருஷம் தன்ருய் வந்தியது..இந்த  
வருஷம் வந்தியது....வந்தியது...காற்று  
மட்டும் வருகிறது....காற்றில் ஒன்றை  
விடும்...."

"இது வேண்டாம்...."

"அம்மா, தீயவன் என்ன சொல்  
கிறான்?..."

"இது வேண்டாம்....அவன் உன்னை  
ஏதோ... உன்னைப்போலவே..." அவன்  
மேலே கூற மாட்டான் (தடித்துத்  
போதிக் கொண்டான். அதைக்  
கண்டுத் திணறினான்.

"ஆறு மாதங்களுக்கு முன் அந்தப்  
பாலும் தொய் வந்து...." என்று  
அழுததைக் கண்டான்....

"போதுமேமா, போதும்" என்று  
கவியான்.

உடைந்த ஸ்தலம் வாயில் வைத்துக்  
கொண்டு அவன் மறுபடியும் "போன  
வருஷம் இதில் ஒன்றை வந்தது. மாமா!  
இந்த வருஷம் இங்கே" என்று சொல்லி  
கிட்டும் பேரிதான் சிரித்தான். நான்  
அவன் என்வருகில் இருந்து அனைத்துக்  
கொண்டேன்.

அந்த அம்மான் என்னிடம் சொன்  
னான்: "சுபத்தியமாய்ப் பிதற்று என்று  
போன வருஷம் ஒரு தான் முடியவது  
அது அடிமேன்று அடித்தேன். இன்று  
தன்ருய் ஒரு வார்த்தை பேசடா என்று  
அழுது குழறுகிறேன்...." அவளால்  
மேலே தொடர முடியவில்லை.

நான் எனக்குள் சொல்லிக் கொண்  
டேன். "வெற்றிக்காகவோ, தொல்  
கிக்காகவோ விளையாடுவது அல்ல விளையா  
டுவது. விளையாடுவது விளையாட்டுக்  
காக. அதைப் போல இப்பத்திற்கு  
வோ, துன்பத்திற்காகவோ வாழ்க்கை  
அல்ல. இப்பதும், துன்பமும் தாமே  
வந்து அணையும். வாழ்க்கை என்பது  
விளையாட்டைப் போல் வாழ்வதற்காக  
வருகிறது."

# உங்கள் வீட்டிற்குப் புதியது! செம்பாலான அடிப்பாகத்துடனுள்ள ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்

செம்பாலான அடிப்பாகம்

உணவு அடியில் பிடிப்பதையும் தீய்க்குபோவதையும் தடுக்கிறது



ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் ஒரு ஆடிடாவை முதலீடு. கவிதில் சத்தமும்  
வைத்திருக்கவும், சத்தப்படுத்தவும் முடிவிறது. அதை உயிர் அளிப்பீ,  
துடைத்து வைக்கலாம். துக்கலிவதான கைபாகச் செலவழித்து  
ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் சிறந்தது. அதற்கெனச் சமைத்திருக்கும் கிடைவாது,  
மேலும் அதன் செம்பாலான அடிப்பாகம் உணவு அடியில் பிடிப்பதையும்,  
தீய்க்குபோவதையும் தடுக்கிறது. உங்களை வாரிதுள்ள கைபில் ஸ்டெயின்  
லெஸ் ஸ்டீல் பாதிரியைக் கிடைக்காவிடும். அதைக் கிடைக்காவிடும்பதில்  
விபரத்திற்குச் சீர்தகவல் விவரத்திற்கு எழுதுங்கள்.

**NICKEL INFORMATION BUREAU PRIVATE LIMITED,**

United Bank of India Building,  
Sir Pheroze Shah Mehta Road, Bombay 1.





“என்னப்பா, வயிற்று வலியா? உனது தாயாரை  
பயோ-ஸால் கொடுக்கச் சொல். அது குழத்  
தைகளை ஆரோக்கியமாகவும், சமத்தாஜமாகவும்  
இருக்கச் செய்கிறது.”



**பயோ-ஸால்**  
(கிரைப் மிக்சர்)

ஜே. & ஜே. டிஷென்  
சுற்றுச்சூழல்-புத்தகம்

# புது வெள்ளம்

அத்தியாய இருபத்தொன்பது  
குற்றவாளி முருகையன்

முருகையன் திடீர் வந்தவருக்கு நம்பிக்கை இல்லாமல் அவருக்கு வயதுக்குள் விழுந்தும், பசுவை கொட்டுவது குட்டும் போட்டுக் கொண்டு, கையில் ஒரு கைத்தட்டன் வந்திருந்தார். அவரை அதற்கு முன்பு முருகையன் எதிர்த்திருந்தான்.

"நீங்கள் தானே அந்தச் சிமெண்டுக் கடைவின் முதலாளி?"

"ஆமாம்; என்ன விஷயம்?" என்று கேட்டான் முருகையன்.

வந்தவர் பதில் மூன்றைப் பேசாமல் தமது முகத்தை அழுத்தித் தெய்வத்துக் கொண்டு அவரை ஒருமுறை உதறப் பார்த்தார். அதன்பின் அவரை முருகையன் அங்கிருந்து கடை போட விரும்பியது தெரிந்தது. தன்னுடைய கையில் சாத்தி கொண்டார்.

அவருக்கு வெளியில் நின்று எட்டிய பார்த்த தாத்தா, "கடை விஷயமாக இருந்தால் கடைக்குப் பிள்ளை கிடம் விசாரிக்க மாமே!" என்றார்.

"அவர் கடைவின் தானே இருப்பார். அங்கே பார்த்தாலாமே!"

தாத்தாவின் குறக்கீட்டை விரும்பாத முருகையன் அவரை நுகரத்தல் பார்த்தான்.

"கடைக்கு நடந்து நடந்து காலை தெய்வத் பிறகுதான் விட்டை விசாரித்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்" என்று வந்தவர்.

தாத்தா மேலவாகப் பதுங்கிக் கொண்டார். இது போல் வாராவது விட்டுக்கு வந்தால், மாணிக்கம் விட்டில் இருந்தால், ஏதாவது சாக்குப் போக்குச் சொல்லி அவர்களைத் திருப்பி அனுப்பிவிடுவது வழக்கம். அந்த வரக்கத்தையின்மேல் முருகையன் தெரிந்துகொள்ள விரும்பினான் என்று தாத்தா யருகிலே.

"உங்களுக்குப் பத்து பதின்மூன்று திணிவகளுக்கு ஒன்றிருக்குமா? ஒரு முகவியை விஷயத்தை உங்களிடம் சொல்கிறேன் வந்திருக்கிறேன்" என்று அவர்.

"தாராளமாகச் சொல்லுங்கள்."

"என் பெயர் வேணுகோபாக். தபால் இலாகாவில் அதிகாரியாக இருந்து முப்பது வருஷங்களுக்கு மேல் உழைத்து விட்டு, இப்போது வேலையிலிருந்து உபகாரச் சம்பளம் வாங்கிக் கொண்டு வருகிறேன். எனக்கு நான்கு குழந்தைகள். பெண்கள் இருவருக்கும் கல்யாணம் செய்து கொடுத்து விட்டேன். அவர்கள் இருவரும் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்...."

எதற்காக இவர் தம்முடைய கைதையைச் சொல்லிக் கொண்டு போகிறார் என்று யோசனை செய்தான் முருகையன். முருகையன் யோசனை செய்வதை அவரும் தெரிந்து கொண்டார்.

"ஏன் இந்தக் கைத என்று

நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்? ஒரு பாண்டி சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம் என்பாரா? இதை, அதன்போல் இந்த நாட்டில் வாழும் எட்டோம் உட்கம் மத்தியதர வர்க்கத்துக் கிழமட்டத்துக் குடும்பங்களின் கைதே. ஒரு காட்டியல் மூலையின் முதல் கெதுமபுரான மக்களின் கைதைய நான் உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன்...."

"சொல்லுங்கள். அதனால் எனக்குப் புகள் இருக்கும். நான் உங்களை விட வலிமை வாய்ந்தவன் தானே?"

"பரம ஏழமையாக இருந்து, விளக்கடிவின் கீழ் படித்து, எதற்கு விரைவில் தம் சித்தியைப் சாப்பிட்டு வளர்த்தவன் நான். குமாஸ்தாவாக வேலைக்கு வந்து படிப்படியாக உழைத்து மூன்றாவது ஆண்டுகளாக, சர்ப்பனம்

## அகிலன்



வாங்கிக் கொண்டுதான் நான் வேலை  
பார்த்தேன். என்னுடைய என் ஆத்ம  
பூர்வமாக அடித்தச் செல்தேன். என்  
னுடைய வேலையில் நுழைவான் ஏதும்  
ஏதப்பிடுக்கலாம். ஆனால் நான் மன  
தறியக் குதும் ஏதும் செய்வதற்கு.  
கடவுளுக்குப் படித்து நான்வந்தோடு  
என் கடமைகளை முடித்திருக்கிறேன்.  
என்பதைத் தவிர, என்வந்தப் படிப்  
பதைத்தத் தவிர, காலத்துக்காக நான்  
வரவில்லை முன் கைத்தட்டி காலப்பெய்க்கை,  
குமாருதாவா இருந்த காலத்திலும்  
சரி, அதிகாரியாக இருந்த காலத்திலும்  
சரி, என்வந்த மிகுந்த சொற்ப அதிகா  
ரத்தைபும் நான் தியாயமாக வழியில்  
நினைத்தபடிபவன்."

உயரமாவும் ஒக்கிவாகவும் இருந்த  
அந்த மனிதர் வேறுவொருபால், தமது  
தனத்துப் போன பிராபிபுத் தலைவ  
னு முறை தடவி விட்டுக் கொண்டு  
மேலே போனாரார்:

"என்வந்தப் பற்றித் தற்பெருமை பேசு  
வதாக நீங்கள் நினைக்கலாம். என்வ  
செய்வது? என்வந்த விடச் சிறு பிள்ளை  
வான உங்களைவிடச் சொல்வ வேண்டிய  
காலம் வந்து விட்டது...." அவர்  
குரல் தழுதழுத்தது.

"அப்படிபெய்கலாம் ஒன்றாகிவிட்ட;  
நீங்கள் சொல்லுங்கள்!" என்று அவர்  
போடு, அதுபாபத்தோடு, ஆர்வக்  
தோடு கூறியும் முருகைகள்.

"சீக்கிரம் முடித்து விடுகிறேன். மூப்  
பது வருஷங்காலாகத் திட்டத்தோடு சிக்  
கைமாக நான் வயிற்றைக்கட்டி வாயைக்  
கட்டி வாழ்க்கை நடத்தி வருகிறேன்.  
சிறு வயதில் நான் அனுபவித்த வறுமை  
என் கண் முன்னால் பவங்கரமாக தீவிர  
தால், என்னுடைய கைவிக் காலத்திலு  
நான் அதைத் திரும்பவும் அனுபவிக்கக்  
கூடாது என்று என்சரிக்கையாக இருத்  
தேன். இன்னமயில்தான் வறுமை  
கொடியது என்று நான் சொல்வார்கள்.  
ஆனால் இன்னமயில் அதை எதிர்்த்தா  
போராட உடலில் வலிமைவுண்டு: -  
பொறுப்புக்கள் அப்போது குறைவு;  
முதுகையில் அது வரவே உடாது!  
வரவே உடாது!"

வேறுவொருபால் தம் கண்ணைத்  
துடைத்துக் கொண்டார். வறுமை  
யின் அடிபவங்கள் முருகைவனுக்கும  
புதியவை அங்க. அவர் தமது

கைவிக் காலத்தை நினைத்து அழிய  
வீதம் அவனது மனத்தைப் பாகால்  
உருக் கவத்தது.

"மூப்பது வருஷங்களாக நான்  
சொந்த விட்டக் குடிபிடுக்க வேண்டு  
மென்று அனுசரிப்பட்டுச் சிறிது சிறிதாகப்  
பணம் தேடித்தேன். இப்போதுதான்  
ஒரு சிறு விடு கட்டிக் கொள்வதற்கான  
வசதி கிடைத்திருக்கிறது. வேலைப  
வுச் தொடங்கி விட்டேன். அதற்கான  
சாமான்களை வாங்குவதற்கு உங்கன்  
கைக்கு வந்தால் அப்போ கிடைக்க  
விட்டேன் என்று சொல்கிறது. 'சிறுமென்ட்  
ண்டாக் இங்கு' என்று வெனிவிக்  
எழுதிப் போடுகிறார்கள். எப்போதா  
வது வந்தால், வருகிற மாலமும் தெரிய  
விக்கி; மறைவிட மாலமும் தெரிய  
விக்கி! கைக்க காலத்துப் பழக்கம்  
கண்டை முடிந்த பிறகும் தீர விட்டேன்  
என்பதற்கு."

"எக்கனாமிய கைவியாக அப்படி  
நடக்கிறது இருக்கவே இருக்காது!"  
என்று முருகைகள்.

"பல நேரம் வரக் கடுக்க நடந்து  
பார்த்த விட்டு உக்கவிட்டம் வந்திருத்  
கிறேன். நான் படித்தவன் சட்டம்  
தெரித்தவன். என்னுடைய நினைவே  
இப்படி வீருத்தால், இன்னும் அப்பாவி  
கனாக நடக்கிறது வர்க்கத்தினரின்  
விதங்கள்?"

"உக்கனாமிய கைவிய என்வந்தத்  
தெரிவோது. ஆனால் நான்கள் தவறு செய்  
கிறோம். என்வந்திவோது, அதைத்தான்  
என்னுடைய முடிவாகிவிட்ட. வந்தான்  
கைக்கு வழக்கம் பார்த்திருவான்."  
அதிக அப்படி ஒன்றுமே தெரியவில்லை!"

முருகைகள், தான் எதை கண்ணம்  
பெற்று தம்பியினுக்கு அதைத்தான் -  
அழுத்தமாகக் கூறினர். ஆனால் அவ  
ருக்கோ முருகைகள் உண்மைப  
கொண்டுமென்ற மறைத்துப் பேசு  
கிறார்கள் என்ற சந்தேகம் வந்து விட்டது.

ஆக்திரத்துடன் அவர் எழுந்தார்.  
"இந்தா பாருங்கள்! பேராசை என்பது  
பவங்கரமான ஒரு தோத்துநோய்.  
உக்கனாமிய பேராசை இருக்கிறதே.  
அது சீக்கிரம் மற மனிதர்களுடனும்  
புலவத்தான் போகிறது. மனிதன்  
மேலும் மேலும் பேராசைப் பட்டு  
மேலும் மேலும் வந்த வழியினாவது  
பொருள் தேடி, மேலும் மேலும் அதிகப்

பணம் கொடுத்து, எவ்வளவு சாதித்துக் கொள்ளப் போகிறான், முடிவில், பணத்திற்கே மதிப்பு இங்காத காரணம் வருவதற்கு நீங்கள் வழி செய்து விடுவீர்கள்! சொல்லுங்கள்! யோசனைப்பெடாதவன் இங்கே யாழ் முடிவாதா? சத்திவாத்தனும் கர்ந்ததற்கும் கட்டுப்பாட்டவன் இங்கே யாழ் முடிவாதா? ஏதாவது யிசும் உதவன் இங்கே யாழ் முடிவாதா?"

"திருத்தவர்கள்!" என்று திருப்பிக் கத்தியும் முருகையன். "தாங்கள் யான்றையும் ஏமாற்றவில்லை, வேண்டுமானால் உங்கள் கணக்கை வந்து பாருங்கள்!"

"நீங்களும் உங்கள் கணக்குமா!..." என்று வெறுப்போடு கூறினார் வேணுகோனன். "பிறகு தடிவை ஊன்றிக் கொண்டு திரும்பிப் போகப் பார்த்தார், அவர் தேகம் உச்சி ருதம் சன்னகால் வளரவில்லை. கொம்பெய்வென்று ஓடுவதிக் கொண்டிருந்தது.

ஏனோ அந்த நடுக்கம் முருகையனின் உள்ளத்தையும் தடுக்க வைத்தது. அது சத்திவாத்தின் நடுக்கம், தர்மத்தின் நடுக்கம், நாணயத்தின் நடுக்கம், மனிதத் தன்மையின் நடுக்கம் என்று அல்லவோ. மனமே அவனுக்குச் சொல்லிவது.

## அத்தியாயம் முப்பது எது உண்மை?

பெரியவர் வேணுகோனனையும் முருகையனையும் ஒன்றாகக் கண்டவுடன் கடைவீதி வேலை பார்த்து வந்தவர்கள் திடுக்கிட்டு நின்றார்கள். தங்கவாய் திரும்பி அழைப்பப்பட்ட வேணுகோனனுடன் இப்படித் திரென்று முருகையன் வந்து நிற்கான் என்று அவர்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை. "நீதில் முதவானியான அன்னுக்குக் கடைவீதி ஒவ்வப்பட்ட உபகாரங்கள் நடந்தன.

"ஆமாம், இவருக்கு பெயெண்ட் திடைக்கவென்கையோமே! மறிந் துருப்பச் சாறாங்குகும் திவாறமாண் விசுவியின் கொக்க விசுவியோமே!" என்று கேட்டுக் கொண்டே, கடை தீர்வாறியின் ஸாத்தவாசியின் போல் உட்கார்த்தான் முருகையன்.

ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள், பிறகு கடைவாதிர்

"நீங்கள் என்ன சொல்ல வந்தீர்கள்?" என்று கடுமையற்றத்தோடு கேட்டான்.

"தான் இவ்வி என்ன சொல்வது? நீர் ஏன் சன்னச் சத்தைக்காரர்!"

மெய்க்கித் தாக்குச்சி முருகையனின் தொண்டைக் கட்டிக் காட்டிவது. "நீர் ஏன் திருட்டி!"

பத்தினிக் வரத்துக் கொண்டு ஒரு கணம் தங்கைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டுப் பார்த்தான் முருகையன். அவனுடைய தரம்புகளில் பிச்சாரம் பாய்த்தது போன்ற அறிச்சி, வெளியில் சித்திராவும் தாத்தாவும் வெய்யவெயத்துப் போல் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

மெதுவாக அவனும் அத்தப் பெரிய வுடைய வெளியில் வந்தான். "காரும் உன், உங்களுக்கு ஏதும் திமை நடந்திருந்ததாம் அத்தருப் பரிசாரம் சேலி இறேம்" என்று கூறிக்கொண்டே அவர் அருகில் சென்றான்.

"தம்பி! தீர்வாக விதயம் உங்களுக்குத் தெரியாது தம்பி! பெரியவர் ஊரி விருந்து வரட்டுமா!" என்று தாத்தா.

முருகையன் தாத்தாவை வெறுப்போடு நோக்கி விட்டு, பெரியவனரை வந்திருத்திக் காரில் அவருத்துக் கொண்டு கடைக்குச் சென்றான்.

வகிக்கும் கணக்குப்பின்னை முருகையனிடம் தெருவிவத்தார். "அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை; இருக்கிற சாராங்குகளிக் கொடுக்கிறோம்; இங்காததை இங்கே வென்று சொல்லிவிடும்."

"பத்து தான் அரைத்த பிறகு பிறற்றுக் கையகாரைமதான் பெயெண்ட் வந்திருக்கிறதென்று சொன்னார்கள். வாங்க வந்த கட்டத்தில் தாது போக்குமட்டும் கொடுத்தார்கள். மற்றவர்களை மறுதான் காணவில் வரச் சொன்னார்கள். காணவில் வந்து பார்த்தால் 'நீர்த்து விட்டது' என்று போட்டு எழுதிப்போட்டிருக்கிறார்கள்" என்று வேணுகோனன்.

"எவ்வளவு ஸட்டைகள் வந்தன?" என்று கேட்டான் முருகையன்.

பதினாக்காய்க் கடைவாதிர் நீர்வகிக்கும் கணக்குப்பின்னை முருகையன் உத

கிலோ அளவில் வாங்குங்கள் . . .



விவரம்: கிலோ அளவில் பொருள்  
களை வாங்கிப் பெறும். துரிதமான  
சேவைக்கும், பொருள்களை கட்டாத  
நிறும் முழு அளவாகவும்

**கேட்டு வாங்குங்கள்**

| கிகரெட்டை பதில் | கிலோ எண்ணம்  
| கிகரெட்டை பதில் 500 கிலோ எண்ணம்  
| கிகரெட்டை பதில் 200 கிலோ எண்ணம்

கேள்விகள்

| கிலோ வாங்குபவர்கள் கிலோ | ரூபாய் கட்டும்  
| கிலோவின் கிலோ 71 க.ம.ப. ஆகும்

**மெட்ரிக் எடைகள்**

கலப்பமானது ஒரே சீரானது

இந்திய அரசாங்கத்தால் வெளியிடப்பட்டது

றுப் பார்த்தார். அதை அவர் சொல்வதிலும் மிகவும் என்று தெரிந்தது.

"சொல்லுங்கள்! எவ்வளவு மூட்டைகள்?"

"ஐம்பது ...." என்று இரத்தினர் சொன்னார்.

"பொழுது போகும் சாவதின் ஐந்தாவது மூட்டைகள் மட்டும் கொடுத்தீர்கள். பொழுது விடிவதற்குள் அவ்வளவுமா தீர்ந்து விட்டது?" என்று கேட்டார் வேணுகோபால்.

"ஆமாம்; ஐம்பதுமூன்றாவது மீற்ற விட்டோம்."

"முழுப் பூரிக்காணைச் சொந்திக் மனைக்காரீர்கள், ஐயா!" என்று பதிலளிர் வேணுகோபால்.

"பொறுங்கள்!" என்று அவரை திதானமாக இருக்க சொல்லி விட்டு, "அப்படியானால் கணக்கு வைத்திருப்பீர்களே?" என்று கேட்ட வடிக்காரரிடம் கேட்டான் முருகையன்.

சீதும் புத்தகங்களும் கணக்கு போட்டும் முருகையனிடம் வந்து போத்தன, இரண்டை ஏன் பரிசோதனை செய்து பார்த்தான் முருகையன். பார்த்து விட்டுத் திருப்பிவிடாது வேணுகோபாலிடம் நீட்டினான்.

"நீங்கள் பாராக்கன்! தப்பது மூட்டைகளையும் லார் வாங்குகு விட பின் சொந்தாரிகள் என்பதற்கு இதில் கணக்கு இருக்கிறது. அதுவரையிலாவது இவர்களைக் குறை சொல்லிக் கொண்டு இருப்பதில் பயனில்லை."

வேணுகோபாலின் முகம் ஏமாற்றத்தைச் காட்டியது. பரிதாபமாக அவர் மிழித்துப் பார்த்து விட்டுப் பெருமூச்சு விட்டார்.

"கட்டத்தில் லார் லார் மூத்திக் கொண்டாரீர்களே. அவர் களுக்குக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். தேவைகள் அதிகமாகவும் சரக்குகள் குறைவாகவும் இருக்கும் சமயத்தில் இப்படித்தான் நடக்கும். இதற்கு நீங்கள் எங்கெட்டிப் குறைப்பட்டுக் கொண்டீர்கள் என்ன செய்யுது?"

"இன்னும் வந்து இவர்களைப் கெஞ்சுகிறேன். இவர்களுக்கு என்னுடைய தீவன வரவில்லையா? நான் என் சொத்த தேவைக்குத்தான் கொடுத்தேன்?"

"இனிமேல் அடுத்தாற்போல் சரக்கு வந்தால் முதலில் இவரை தீவனிக்

வைத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று முருகையன்.

"கட்டாயம் கொடுக்கிறேன்" என்று கணக்குப் பிச்சை.

அந்தப் பேரீயவருக்கு மட்டும் எத்தகைய அரங்க தீரவில்லை. அங்கு இருந்த கணக்கின் மூத்ததைத் துணித் தெடுப்பது போல் கர்ணையாக நோக்கி நூர். அவருடைய மூத்தின் வழிபாடு அத்தனைத் தெரிந்துப் பார்த்தார். அங்கே உண்மையைத் தெட விதும்புறிவார் போல் பார்த்தார். உண்மை அங்கே இல்லை என்பது எப்படியோ அந்த மனிதருக்குத் தெரிந்து விட்டது.

பேரீயவரின் மூத்தின் வேதனை பார்த்தது. "நான் தானாய்மாகத் தொழில் செய்திருந்த காலத்தில் ஒன்றும் குறை சொல்லவில்லை. அவர்கள் ஒன்றாக வாழ வேண்டுமென்று இந்த வயதான காலத்தில் வாழ்த்துபிறன். ஆனால்.... ஆனால்.... எனதுப் பண்ட ஏமாற்றி விட்டான். எல்லாம் போல் இன்னும் பன் அப்பாவிதான் ஏமாற்றி விட்டான். இருந்தாலும் அவர்களுடைய கெஞ்சுக்குள்ளே ஒளித்திருக்கும் போலீஸ்தாரை என் கட்டின ஒருதாளும் ஏமாற்ற முடியாது. கட்டியில் தண்டனை போறுத்தது நான் கொட்டும். ஆனால் அது மிக மிகப் பண்டையமானதாக இருக்கும். எவ் வேளம் வேரானால் போல் பிடித்துத் தீர்க்கிறேன் அவ்வெல்லாம் கணக்குக் கட்டியாகத்தான் போவதென். கட்டாயம் அப்பாவிக்கத்தான் போவதென்!..."

கணக்குப் பிச்சை தெய்வ பத்தி உண்மை. பிச்சைத் துட்டிக்காரர். அவருடைய குடுவைய் பெரிவது ஒரு மானம் விதியது. அவர் கண்கள் கங்கி விட்டன.

"ஐயா! நீங்க அவசியம் பெரியவர்கள், உங்க வாரானே இப்படிச் சொல்லாதீங்க. சம்பளம் கொடுக்கெவங்க எதைச் சொல்லச் சொல்லுக்கோ அதைச் சொல்லுவங்க நான். பெரிய முதலாளி வந்த பிறகு நீங்கனே ஒரு முறை கண்டித்து வந்து அவர் விட்டு என்னம் கெளுங்க!"

முருகையனுக்குக் கணக்கின் பேச்சுத் தூக்கி லாசிய் போட்டது. ஏதோ உண்குக்குள் மறைக்கப்பட்ட உண்மை விக்கா விட்டால் எப்படி இத்தப் பேச்சு வெளி வரும்?



"தம்பி! நீங்கள் அதிசயப் பட்ட நீங்கள்" என்று பெரியவர் முருகையனிடம். "சிலருக்கு மட்டும் இரண்டு பங்கு பணம் கொடுத்தால் கடைக்காரைமார்க்களும் எவ்வளவு பத்திரமாக விடுவது சேர்ந்திருக்கிற தெய்வமா? அப்போது மட்டும் எங்கிருந்து வந்து விடுமாம்? தென்குக்குக் குதறவாசலே தென்குப்பட்டுப் போருக்கை உத்பத்தி செய்து, 'சாமாங்களுக்குக் கிராக்கி ஏற்படுத்திக் கொள்ளையுப்பதும் ஒரு தந்திரம் தம்பி!- சரி, நான் வருகிறேன்: நீங்கள் எங்குக் கொடுத்தாலும் சரி, கொடுக்கா விட்டாலும் சரி..."

மிறவர் 'டக் டக்' என்று கைத்தட்டையை வல்திட்டு கொண்டு வேகமாக நடந்து சென்றார். சிறிய புயல் அடித்த பீல்பு ஏற்படும் அமைதி அந்தக் கடைக்குள் நிலவியது. முருகையன் வெருவேறும் அங்கு, மென்தாண்டி உட்கார்ந்திருந்தான். சிறகு அலறுதலைய கரங்கள் அங்கு மென்து மிதிந்த காதெக்கெட்டுக் களைப் புரட்டின.

கடிதம் ஒன்றின் தலைப்பில் 'மிகவும் அவசரம்' என்ற சொப்பெழுத்துக் காணப்பட்டது. அதைச் சிறிது கூர்ந்து கவனித்தான். அரகங்க அதுவரையில் புகழி விருந்து அவன் பெயருக்கு வந்திருந்த அவசரக் கடிதம் அது. கடிதம் வந்து இரு நிமிஷங்களுக்கு மேலாகியும் அது அப்படியே இருந்தது. பதிலும் இல்லை: நடவடிக்கையும் இல்லை.

"வந்து பார்க்கச் சொல்லி எழுதி விடுகிறேன்?"

"முதலாளி கூர்வை இல்லை. அதற்கு நான்..."

"அவர் இங்குவிட்டால் நான் இருக்கிறேன்? என்னிடம் அனுப்பினால் நான் போய் பார்க்கிறேன்!"

"வந்து...வந்து..." என்ற முதலில் தலைவன் சொந்திரத் தனக்கெட்டுக்கை, பிறகு, "முதலாளிதான் இதைவெல்லாம் நேரில் கவனிப்பது வழக்கம்: அப்படித்தான் சொல்லிவிடுகிறார்" என்று தயக்கிக் கொண்டே கூறினார்.

"கடிதம் என் பெயருக்குத்தான்?"

"ஆமாம். இருத்தாலும்..."

"கண்ணமையான முதலாளி நீங்கள் இல்லை ஸார்! முதல் போட்டாவை எப்படி முதலாளியாக முடியும்?" என்று

அவர் வாயைத் திறந்து பேசுகையில் பிற தவிர, தமது மனப்பங்குகளினாலும் மனநிலையாக வெளிவிடத்தான் செய்தார்.

"உடம்புலாக ஏதோ கிசாரம் என்று போட்டிருக்கிறீர்கள். போய்ப் பார்க்க வேண்டியது நமது கடமைகள் வலா? சரி, நான் போய்ப் பார்க்கும் விட்டு வருகிறேன்."

"வேண்டாம். முதலாளி! நீங்கள் போய்ப் பார்க்க வேண்டாம். பெரியவர் வந்தவுடனே அவர் போய்ப் பார்க்கட்டும்." பரபரப்புத் தென்பட்டது அக் கடைக்கு.

"இக்கோ இது அவசர வேலை: நான் போகத்தான் போகிறேன்."

"அங்கு இப்படித்தான் எதைவும் 'அதிர்ஷ்டம்' என்று போடுவார்கள். அங்கு அங்குக்கு மட்டும் 'அதிர்ஷ்டம்' என்று மாதம் அரும், பெரியவர் வந்துவிட்டால்..." என்று மற்றொரு வேண்டுகோள்.

"உமாங்க. பெரியவருக்குத்தான் இத்த தெய்வ கவிவெல்லாம் தெரியும். சம்பந்தங்களுக்கு தகுந்தாப்பீடு, அங்குத் தகுந்தாப்பீடு, அவர் நடத்துகிட்டு வந்துவார்."

முருகையனுக்கு அப்போதுதான் முதன் முதலாகத் தன் முதலாளிப் பதவியின் புகழைத் தெரிந்தது. முதலில்லா முதலாளியாக இருப்பது எவ்வளவு மோகமாயது! பெயர் எவ்வளவு கொண்டு சேவகாநிற முடியாமல் கவிப்பது எவ்வளவு நிதிராதுது! எல்லாம் என் முதலாளிதான் போதும்...

என்றும், அங்கே நடைபெறும் எல்லாக் காரியங்களுக்கும் அவனைப் பொறுப்பு என்ற விஷயம் அப்போது அவனுக்குப் புரிந்துவிட்டது. நன்மைகள் நடத்தாது அவன் பெயரில்: தீமைகள் நடத்தாது அவன் பெயரிடதான்.

மற்றவர்கள் எவ்வளவு சொல்லியும் திறமையின் முருகையன் அந்தக் கடிதத்தை எடுத்துக் கொண்டு, அதை அனுப்பியிருக்கத் துடிக்கத்துக்குக் கொள்பினும் அதன் அதிகாரியைப் போட்டி என்னப்பதற்காகச் சற்று நேரம் காக்கிறேன் தான் சிறகு அலறுப்பு வந்தவுடன் உன்னை நுழைத்தான்.

அந்த இரவு அதிகாரி அவனைப் பார்க்கப் பார்க்கையில் ஏனென்றான் தான் அவன் முடியது. (தொடரும்)



# AEI

## ஏ.இ.ஐ ஸீலிங் மற்றும் டேபிள் விசிறிகள் குளிர்ந்த அமைதியான ஆனந்தத்திற்கு

குறைந்த மின்சாரத்தில் மிகுந்த சக்தியுடன் இயங்கு  
மாறு உருவாக்கப்பட்ட ஏ.இ.ஐ. ஸீலிங் மற்றும் டேபிள்  
விசிறிகள், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மூலப்பொருள்களைக்  
கொண்டு செய்யப்படுகின்றன. துல்லியமான தேர்ச்சி  
யுடன் ஏ. இ. ஐ. விசிறிகள் நயாசிப்பதில் "இந்தியாவி  
லேயே மிகப் பெரிய அளவில் மின்சாரக் கருவிகள்  
அளிக்கும்" ஸ்தாபனத்தின் அனுபவமும், தொழில்  
நுட்பத்திறனும் உதவுகின்றன.



இது வெறும் பண்டம் வாக்ருவதல்ல; முதலீடு செய்வதாகும்

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>சுமத்தான ஏ.இ. 36", 48", 36" சுமத்தான 48"<br/>பந்தர ஏ.இ.</p>                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  | <p>"சுகந்தம்" 15 அங்.<br/>டேபிள் காட்டை<br/>செலித்தெடுக்கக்கூடிய மாறு<br/>காறு மூல்.<br/>பெரிய புகழ்நிலைகொண்ட<br/>உருவம், ஆடி விசைகருவதும்.<br/>துல்லியமான கருவதும், சை<br/>அளவையும் உண் அனுவினிய<br/>விசிறித் தருகும்.<br/>மூலத்து கொ அளவுகண்.<br/>செலுதல் தெருவிடப்பட்ட மூல்<br/>காறுகண்.</p> |

அலோலியேடெட் எலக்ட்ரிகல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்  
(இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்

தலைகா டாஸியாபாபு, கடுவாங் ஹவுஸ், 13, ஸ்ரீரெத்தினாத் ஸ்தலாதி சாஸ்த்ர, கங்கத்தா-1, 1  
கிள்கல், பண்டம் புது டெல்கி கிள்கல் கிள்கல் கிள்கல் கிள்கல் கிள்கல் கிள்கல் கிள்கல்

# மனிதன்?

415

தாமிரேசுவரம், சங்கரம் ஆகிய இடங்களில்  
உருப்படுத்திக் கொண்டு இருக்கிறது.  
தற்போது சங்கரம் கோயிலில்  
கொண்டுவந்திருக்கும் காலத்தின்  
கொண்டிருக்கிறது.

சங்கு தாருமதி ஆர்த்து தேவநாதே.  
தாராளம் இக்கலா, ஸாத் சக்கரம் நித.

சா.கு. முன் இப்படி அகலாதிருந்திருக்காது  
எனது எதிர்ப்பு தானே அடிக.....

சக்தி! சக்திபதா! என்னை அப்படியை  
கொட்டாய்க் கொய்தீர்? உணவாவதையே  
நதாவது கடிதாரன் (1971) அவத்திடுத்  
தொழா?...

[illegible][illegible][illegible]

அதன் பின்னர் கிணத்தில் இருந்து தண்ணீர் கொண்டு வந்து குடித்துக் கொள்ளும் முறை இருந்தது. இப்போது அந்த இடத்தில் கிணத்தில் இருந்து தண்ணீர் கொண்டு வந்து குடித்துக் கொள்ளும் முறை இருந்தது. இப்போது அந்த இடத்தில் கிணத்தில் இருந்து தண்ணீர் கொண்டு வந்து குடித்துக் கொள்ளும் முறை இருந்தது.

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 8, 1860. It contains a report on the state of the Union and the progress of the government during the year ending December 31, 1859.

சார்பு: "செயல்பாடு" என்பதற்கான அடிப்படை  
 விவரம்: "செயல்பாடு" என்பதற்கான அடிப்படை  
 விவரம்: "செயல்பாடு" என்பதற்கான அடிப்படை

[illegible]

மேலதான் உயர் அமைப்பு.  
உயர்நிலை வணிக நகரம்  
காங்கிரஸ் முயற்சிப்பதை  
சாது. இத்தகையதில்  
உம். இதுதான் தனிப்பட்ட  
தான் நான் எல்லாருடைய  
கருத்து. மீட்டர் கட்டி  
விட்டேன். தீவிரம் கொண்டு  
உம். உயர் இத்தகைய

விருத்த சங்க  
இனி 20-ஆவது  
வருட ஆட்கா  
ரங்குணர் எம்.  
கார்ல் ரெட்  
பாட ஆர்தர்

இது செகரெட்டரிக்கான  
மாறுப்பேறு. நீங்கள்  
தான் அப்படி இல்லையா என்ப  
படித் தகவல்களைத்  
தர வேண்டும். அப்போ  
தெரியுமே. சார். இ  
ந்தப் பிள்ளைகள்.

[illegible][illegible]

இதன் இயக்கம் போன்ற பரந்த அடிப்படையிலிருந்து பெறப்பட்டிருக்கிறதாய்வுகள் கூறுகின்றன. இவ்வாறு இயங்கிவரும் பரந்த அடிப்படையிலிருந்து பெறப்பட்டிருக்கிறதாய்வுகள் கூறுகின்றன. இவ்வாறு இயங்கிவரும் பரந்த அடிப்படையிலிருந்து பெறப்பட்டிருக்கிறதாய்வுகள் கூறுகின்றன.

சா. க. கிருஷ்ணன் அவர்கள் எழுதியது

புது : எங்கையோ இது? நாதகாமசுந்தரி  
: : இதுமீட்டெடுக்கவும் வேண்டுமென  
: : உன் கவலைகளை நீக்க!

142. அத்துப் பணிவிட சிறிய உணவுகளை  
உட்கொண்டு அது அம்மையாள் கருகி,  
உட்கொண்டு உணவு உட்கொண்டு

ஒத்த உடைத்துக் கொண்டு வராமல் எந்த  
வினாவையும் நினைப்பேன். போக்கி பள்ளி  
வீற்றுப் பணம் பள்ளிக்குடையான்....

பாது: போதுக் கொடுத்தப்பா. பங்கி  
வீற்று பணம் தங்கிவந்தது? உங்கள் கையிலே  
பணம் இருந்தால் பாருங்கள். இன்னா விட்  
டாய் தவிரையினாவது ஒரு கடிவாரம் காங்கி  
வந்து விடுங்கள்.

சாரு: 'தவிரை' என்றால் என்ன? ஒதுக்கி  
வினா என். பெயர் என்ன. அப்படி என்ன  
இப்படி ஒன்று ஒன்று காங்கிப் பூட்டுதல்?

பாது: இப்போதுமா. கடிவாரத்தைக் கடி  
வாரத்து காங்கிப் கொண்டு மூன்று மாதம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பணம் கொடுத்துத்  
திரிப்பதற்குத் தான் தவிரை முறை என்று போது.  
இப்போ பெருமாளையார் கத்திக்கொய் காங்கு  
விறவிறுத்து காங்கிக்குக் கங்காடியே போது  
என்றே போதுவது என்ற எதிர்த்தொழும்  
தவிரை முறைதான். நீக்க ஒதுக்கி போதுத்  
தான் பணக்கொண்டு திருப்பதி உண்டியல்  
வீல் பணம் போட்டது என்று கொங்கித் தொன்  
டுக்குத்தாயே. அடுத்துக்கட்ட தவிரை முறை

இருக்கு. ஒரு கம்பெனிக்காரன் உண்கொ  
கங்காடியில் பணம் கொட்டு விடுவான்.

சாரு: அட கொங்கித்தா!  
சங்க: இத்தா சாரு! சங்கம் தவிரை முறை  
இருக்கு! எங்க ஆகித் ஒன்று மட்டும் விடு  
வினக்கு. மெட்டாகப் போதுவது எங்க மாடுவது  
குக்குத் தவிரை முறைவென கொயர் வராதா.  
கொத்தவர்க்குத் தான் கடிவாரம். சீக்கிரம்  
இப்போது போடு.

(பொருட்டாகப்.)

காட்சி 2

(அடுத்து மாடு, உங்கரம் ஆகி  
விடுக்கு திருப்பதி வந்துவிடும்.)

சங்க: உங்கரம்! ... சாரு ... எங்கே  
அங்கே காடுவார்?

சாரு: (வந்து கொண்டு) என்ன, இன்று  
சீக்கிரம் வந்து விடுவான்.

சங்க: இப்போது ஆகித் முடித்து வந்தவன்  
கொத்தான் கடிவாரக்கிடுதல்.

சாரு: அப்போது மாடு அங்கே காடு  
விட்டால் அங்கே காடு. இன்னும் எதிர்த்  
விட்டுக் காடுவது காங்கிக்கொடு.

சங்க: காங்கிக்கொடு, கொய்க் கெங்கிவிட்டு  
கா. என்ன காங்கி. அங்கே காடுவது  
சீக்கிரம் வராதா. இன்னும் தப்பிவருவதும்  
இருக்காதுகாடுவது தவிரை காங்கிக்கொடுவது  
இருக்கிறது.

சாரு: போதுவது தவிரை அங்கே காடுவது?

சங்க: ஆ ... கடிவாரம் விட்டேன். சாரு!  
இப்போது மாடு என்னவென்று காங்கித்  
தொத்தான் கடிவாரம் கெடுவது காங்கிக்கொடுவது,  
ஒரு அங்கரம் காடுவது கெடுவது காங்கிக்கொடுவது  
கடிவாரம் காடுவது.

சாரு: தெவிரைவோ, காங்கிவது திட்டம்  
கொட்டு மாடுவது காங்கிக்கொடு கடிவாரத்தை  
காங்கித் தவிரை விட்டாகிவது. கடிவாரம்  
கொஞ்சம் அங்கேவது, கடிவாரம். காங்கித்  
காடுவது காங்கிக்கொடு. ஏது பணம்!

சங்க: காங்கி பணம் கொடுக்கிறது காங்கி  
காங்கி, சாரு! கடிவாரம் காங்கித் கொடுக்கிறது  
காங்கித் கடிவாரம் காங்கித் காங்கித் காங்கித்  
காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித்

சாரு: காங்கிக்கொடு! காங்கித் காங்கித்  
காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித்  
காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித்

சங்க: அங்கேவது. காங்கித் காங்கித்  
காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித்  
காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித்

சங்க: அங்கேவது. காங்கித் காங்கித்  
காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித்  
காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித்

சங்க: அங்கேவது. காங்கித் காங்கித்  
காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித்  
காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித்

சங்க: அங்கேவது. காங்கித் காங்கித்  
காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித்  
காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித்

சங்க: அங்கேவது. காங்கித் காங்கித்  
காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித்  
காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித்

சங்க: அங்கேவது. காங்கித் காங்கித்  
காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித்  
காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித்

சங்க: அங்கேவது. காங்கித் காங்கித்  
காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித்  
காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித் காங்கித்



எ.எஸ்.சுந்தரராஜன்





# குடும்பம் முழுவதும் ஏற்றது...

கால்கேட் ஆல்-பர்ப்பஸ் டால்கம் பவுடரில்  
அபூர்வமான மலர்களின் மனோரம்மிய  
பரிமாணம் கலந்திருக்கிறது



கிசுகிசுகிசு...  
பெயர் பெற்ற  
கால்கேட் ஆல்-பர்ப்பஸ்  
டால்கம் பவுடர்



வாசனை நிரந்தரம்...  
உடைகளை சுளியாததற்கு  
முன்பும், வெளியில்  
செல்லும்பொழுதும்  
புத்தணைப்பெயிர்க்கும்  
இச்சிறந்த பவுடரை  
உங்கள் உடம்போடு  
துவிக்கவேண்டுக...



மென்மையுடன்  
செந்திலும்  
மொண்டது...  
குழந்தையின்  
இளம் சருமத்திற்கு  
மிகவும் ஏற்றது.



## கால்கேட்

ஆல்-பர்ப்பஸ் டால்கம்

## Iris INK

ஸ்டிரிப் இங்கு



தங்கு தடையிலாமல்  
கவர்த்திகரமாக எழுத...

5 மங்குத விறங்குபில்

நிலைச் செழிக்க வாய்ப்புடரில்  
சென்னை & மங்களூர்.



காது: ஏன், நீங்க நியூயார்க் கோமன் பலஸ்டிக் ஸ்டூட்களில்தான், அந்த டிபர் அபிவிருத்தித் தீவிரத்திலும் ஈடுபட்டாங்க?

செய்து: சி. ஏதே மருத்துவ அமைச்சர்  
எழுப்புக?

சாது: அந்தவந்தான் இருக்கு. அந்தப் பத்து ரூபாய் திரைப்படத்துக்கு மணி பார்த்துப் பார்த்துப் போனாச்சு. அப்போது அந்தப் பத்து ரூபாய் கிடைத்தது. அந்தப் பத்து ரூபாய் கிடைத்தது. அந்தப் பத்து ரூபாய் கிடைத்தது.

சங்க: பூதக் கண்ணாடி எதுகை: ஒரு பாசை  
கரகக் கண்ணாடி, மா: கேள்விக்குறி, பொருள்  
கொண்டு பாடி, தன்முன் செல்லும்.

மாது: (சுத்த சோம்பில்) அடடட.....  
வழிதான் மலத்தா கொஞ்சம் பாதலாம்  
கடைசியில் அம் குழிப்பத்தத்தம் போடத்  
தீட்டாதே

[illegible]

மாது: (மெதுமையாக) நல்ல சேலை. அந்த  
திரைப்படக் கொள்கை மாடு மாநீர் முட்டை  
தள்ளும் கயிற்றாய்மைப் பளித்த லாடகாமல்  
மீட்டகொடுக. (சுருக்க) அப்பா! எங்கே அந்த  
அவராதத்தைக் கொடுத்தேன் என்று, எப்படி  
அடித்தது பார்ப்போம்.

[சகலரின் சாதி வேறுபாட்டை மூலகமாக  
நிரூபிப்பதற்கு, எவ்வளவு நிரூபி  
யும் அனுகூலம் அளிக்கப்பட்டது.]

பாது அம்மா! இந்தக் கழகரன் மந்த  
நதப் போது இக்கி. கொஞ்சம் 'அதிகமாக'  
விட்டே தான், தம்பி இஷ்டப்படி வெகுவாக  
அவரன் அழகாகப் போகும்.

சாது: தமது இஷ்ட வசம். அது  
இஷ்ட வசம் நடையாகப் போகிறது.

தமிழ் என்ன நமது சொந்தநாடு!  
புது கடிதங்கள் அனுப்புகிறாய் இதுக்கும்.  
கோஞ்சாள் தப்பித் தப்பித் தோடுதல் உமா  
தாண்டிவருத்தோன் வேலை காக்கலாம்.

ജനകീയഭരണ, ജനതാ മുന്നണി

சங்க: பாருங்கள். என் சங்கரதேவராயர் பதித்த செட்டிகளே! அய்யா எப்படி அங்கே இருவு. பாருங்கள்!

[illegible]

சாது என்பதால் அளவாய் அபித  
பொதியும் திறத்தலாக, காது வலிந்தது.

செங்காடு ஓடு போத்தாலை அருட்  
அருளும், அனாதித் தீயனிடும்.



“அடுத்த போக்குதே அங்கம் என்ன  
விட்டியிலிருந்து ஒரு கிஸ் எதிர்ப்பு குரல்  
நித்திரை இடைநிறுத்தி!”

— — — — —

சக்தி: (புது நீ) ஐயாவே... எங்கள் அறம்  
நினைவு... நீ நினைவு...

**சாது:** என்ன சங்கடத்தையும் நீடல் பரத  
எதிர்நீட்டியிருக்கும் காதலியாராய்? இரண்டு  
கவலைகள் வந்தனே போலும்.

பாடிய: சோழமந். இத்தொகையுள்ள  
பாடியது, அது, சூழ்ச்சி சோழமந் அப்பா.

المجلة ١٤٣٨هـ - ١٤٣٩هـ

— 272 —

சுமார்த்தாத சீரத்தாபெர  
குழலியைப் பிழித்ததால்  
குதல்வகிப்பைப் பிழித்திடுப்பென்!

【摘要】 目的 探讨腹腔镜下经腹股沟途径行腹股沟疝修补术的临床应用价值。方法 回顾性分析 2007 年 1 月—2008 年 12 月 100 例腹腔镜下经腹股沟途径行腹股沟疝修补术的临床资料。结果 100 例患者均顺利完成手术, 手术时间 30~60 min, 术中出血量 10~30 ml, 术后 1~2 d 下床活动, 术后 3 d 出院。术后随访 3 个月, 无复发及并发症。结论 腹腔镜下经腹股沟途径行腹股沟疝修补术具有手术时间短、术中出血少、术后恢复快、无复发及并发症等优点, 值得推广应用。

சாது மன்ன அகதேயம்! தலைநகர  
இருக்க போ. சூது, இத்தகைய. இது கதை  
மிகவும், மிகவும் மிகவும் மிகவும்.

[illegible]

உறுதி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.

சங்க ஏழேழு, எங்கைக் குழாய்

மாண்புமிகு அமைச்சர்: தலைவர் அவர்களே, இது  
மேலும் சர்க்கார் பங்களிப்பைத் த

பெருமையுடன் பேசினான். தாய்  
பிள்ளையுடன் நல்லகாலம் பார்த்து  
ஒருவர் கிழித்துக்கொண்டிருந்தது.

2000

[illegible]





## வேப்பம் சக்தி கிணையற்றது

உயர்வு, வலி, கண்கள் முதல் கிருமிகள்  
எதிர்த்துக்கொள்ள இதுக்கிறது.

வெப்பம் சக்தி இப்போது உலகமெங்கும்  
புகழை வளப்படுத்தியது. 1945-ல்  
ஆசிரியர்கள் கண்டுபிடித்த வெப்பம்

# நீம்

வேப்பம் சக்தி இப்போது உலகமெங்கும்  
புகழை வளப்படுத்தியது. 1945-ல்  
ஆசிரியர்கள் கண்டுபிடித்த வெப்பம்



இ வெப்பம் வெப்பம் எதிர்த்துக்கொள்ள இதுக்கிறது. 1945-ல்  
ஆசிரியர்கள் கண்டுபிடித்த வெப்பம்

1945-ல்  
ஆசிரியர்கள்

## சேவைக்கும் பாதுகாப்பிற்கும்



பாண்டியன் இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்  
நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

இன்சூரன்ஸ்களுக்கு

ஆஸ்திகள் கு. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமைக் காவலகம் பாண்டியன் பிளஸ் மதுரை-1

கிளைகள் பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை, கொச்சி, தாய்லாந்து, கோலாலம்பூர்,  
சுமத்ராபாத், ஜாவினா, பெங்களூர், கொச்சி, கோலாலம்பூர்





\***ആഗമം** കേരളം പാലം പാലം

உரை அடியுடன் தொடங்குக:-  
 வாய்க்கு வாய்க்கு நோக்கி வந்தது  
 உயர்ந்த மனத்தின் நோக்கம்  
 உயர்ந்த மனத்தின் நோக்கம்.

[illegible][illegible][illegible]

“...பு” கவி நீ எழுந்த  
கொண்டே த? “...கொண்டே  
...கொண்டே த? “...கொண்டே  
...கொண்டே த? “...கொண்டே  
...கொண்டே த? “...கொண்டே

[illegible]

இந்த உத்தரவு, 1977-ம் ஆண்டு  
தந்தை காந்தியை கௌரவிக்க  
வந்தது. சொந்தியை நினைவு  
காந்தி தீட்டிய அருங்கிட்டு  
அருங்கிட்டு காந்தி காந்தி

[illegible][illegible]

பித்தங்குளி

பா. தண்டபாணி







# காஷ்மீர் பொக்கே பால்க் உபயோகித்து மணிக்கணக்காக சுகந்தத்துடனும் புதுமையுடனும் இருங்கள்

காஷ்மீர் பொக்கே பால்க் உபயோகித்து...  
புதுமையுடனும்...  
மணிக்கணக்காக...  
சுகந்தத்துடனும்...

காஷ்மீர் பொக்கே பால்க் உபயோகித்து...  
புதுமையுடனும்...  
மணிக்கணக்காக...  
சுகந்தத்துடனும்...



காஷ்மீர் பொக்கே பால்க் உபயோகித்து...  
புதுமையுடனும்...  
மணிக்கணக்காக...  
சுகந்தத்துடனும்...



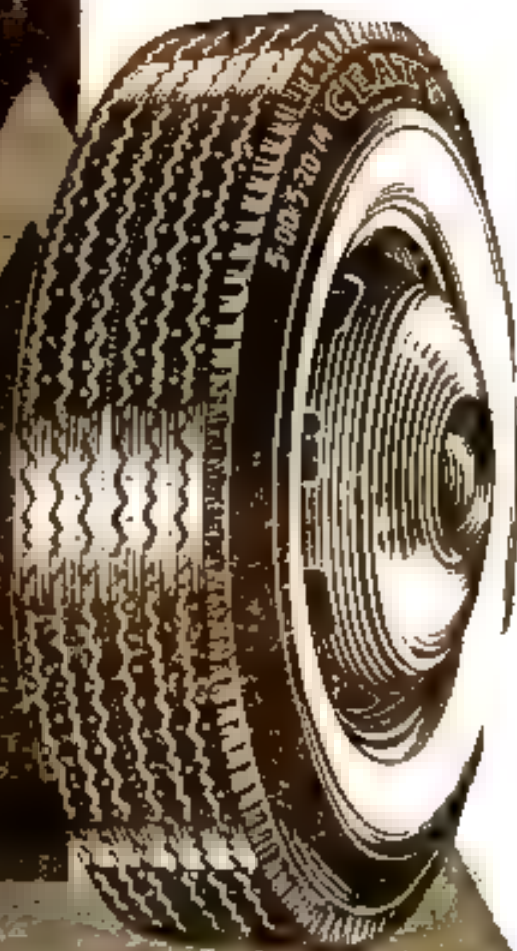
## காஷ்மீர் பொக்கே

பால்க் உபயோகித்து...  
புதுமையுடனும்...  
மணிக்கணக்காக...  
சுகந்தத்துடனும்...





‘ஸ்பீடி கிரைவ்’  
கொண்டு  
அபாயமின்றி  
வீட்டுங்கள்



“ஸ்பீடி கிரைவ்”  
என்பது டயுனப்  
பெயர். இதுதான்  
உலகிலேயே மிகவும்  
நம்பத்தகுந்த டயுனப்  
பெயர். இதுதான்  
உலகிலேயே மிகவும்  
நம்பத்தகுந்த டயுனப்  
பெயர்.



“ஸ்பீடி கிரைவ்” - டயுனப்  
என்பது டயுனப் பெயர். இதுதான்  
உலகிலேயே மிகவும் நம்பத்தகுந்த  
டயுனப் பெயர். இதுதான் உலகிலேயே  
மிகவும் நம்பத்தகுந்த டயுனப் பெயர்.  
இதுதான் உலகிலேயே மிகவும்  
நம்பத்தகுந்த டயுனப் பெயர்.

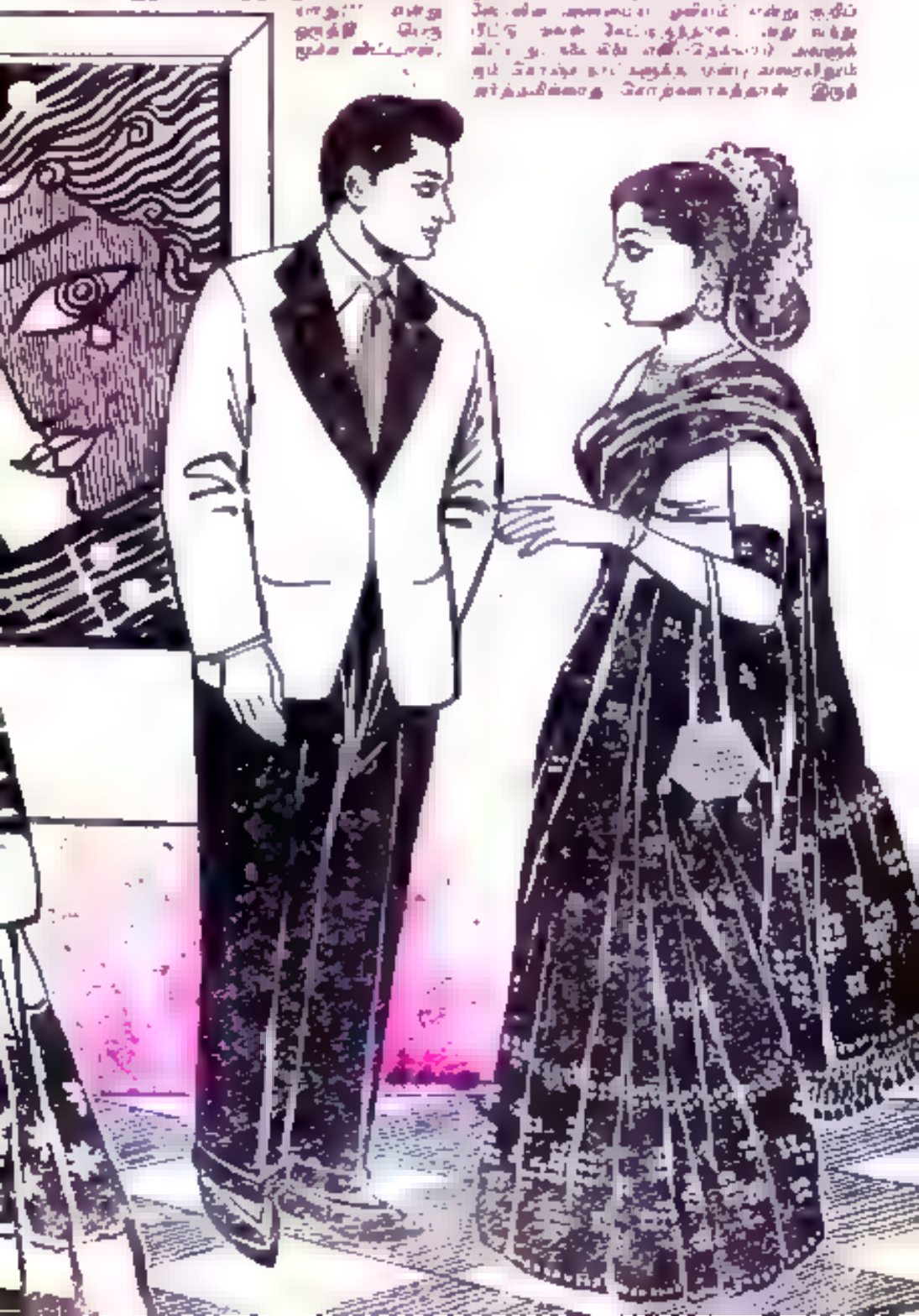
‘ஸ்பீடி கிரைவ்’  
ஆப் இந்தியா லிட்.





பரிசுடன்" வந்தார். "கூடியது பிள்ளைகள்  
குறையும். எல்லாருடைய கட்டத்தால் வாய்வு  
பெயர்ப் பெற்றிருந்ததால், ஒரே பெயரில்  
மயம். இது போல் ஒரு ஆட்கள் மெட்  
போது" வந்த  
ஒருத்தி பெரு  
முகம் விட்டால்,

எல்லாருமே 'மெய்யாட்கள்' என்றிருக்கிற.  
ஆனால் ஒருவராவது கண்ணாடிகளில் கொண்டு  
வந்தார். அப்போதும் கிட்டத்தட்ட எத்தனை  
தூரம் வந்தாலும் குறையா அறிவார். பித்தர்  
மேலும் அமைப்பை ஒலியில் வந்திருந்தால்  
பிட்டு வந்த மேலிருந்ததால், கந்த வந்த  
விட்டது. மேலும் எல்லாருமே அவருக்கு  
தும் கொண்டு வந்திருந்த மந்திர வந்தாலும்  
அந்தமிகைத கொண்டு வந்ததால் இருந்த









விட்டுச் சலவைத்  
துருவ  
ஸர்ப் சலவைத்  
துருவ

சட்டை, கோட்டி, பேசை, சலிக்கை, துண்டு, சிறுவரின் உடைகள் ... நம் விட்டுத் துணிகள் எக்கலைற்றுக்கும் ஏற்ற சலவை ... விட்டேயே ஸர்ப் சலவை ... வெகு இலகுவாக வெள்ளைவேரென்று துப்புரவாக்கும் சலவை! எல்லாம் ஸர்ப் சலவை, அதன் அளவுகடந்த ஆற்றல்! இன்றே செய்லர் ஸர்ப் சலவை ... இலகத்திற்கான இலகயற்ற சலவை!

**ஸர்ப் சலவை: வெள்ளைவேளர் சலவை!**

இத்துப்பட்டை வீலர் தயாரிப்பு

நா. 24-732 736



ஒவ்வொரு  
வருக்கும்  
போதுமான  
உணவு



உணவு தானியங்கள் உற்பத்தியை 7.6 கோடி  
டன்னிலிருந்து 10 கோடி டன்னாக அதிகரிப்பது  
ஒவ்வொரு திட்டத்தின் குறிக்கோள். இதனால் ஒரு  
தரில் 1980-ல் தான் உணவு 16 அடிமன்கிலிருந்து  
17.5 அடிமனாக உயரும்.

திட்டத்தின் குறிக்கோள்களை அடைவது உறுதியாக

மூன்றாவது | நாட்டினருக்கெல்லாம்  
ஐந்தாண்டுத் | நல் வாழ்வு  
திட்டம்

சு- 6/795



கடி பொருத்தது. தான்  
 நேசித்த அப்ப பொருள்  
 மிகக் காண முடியாது  
 அந்தக் காலத்தையெல்லாம்  
 வந்தது. எனது கற்பபொருள்  
 என்னைப் பிடி அப்பக்  
 காலப்பட்டது. இதற்கென்ற  
 மேல் புகளின்காது அந்தக்  
 காலத்தோடு, அந்தக் கித்த  
 மெருப்பம் பொருளாகிய  
 கவர்த்தினாக இருக்கிறது  
 அந்தப் புகழ் சிவந்தது  
 பதில் தெரியுதல்  
 கவர்த்தினாக இருக்கிறது  
 புகளின்காது அந்தக்  
 காலத்தோடு, அந்தக் கித்த  
 மெருப்பம் பொருளாகிய  
 கவர்த்தினாக இருக்கிறது  
 அந்தப் புகழ் சிவந்தது  
 பதில் தெரியுதல்

அன்று திரிபுராவை வந்து தேவர் அருத்திய  
போது, தனதுமே தேவரை அகல்காரன் பதறித்  
தூசித்து எழுதினான், அருகே விஜயாவை  
இருத்தான். திரிபுரன் திரிபுராவை ஒரு  
மேலாவான் போட்டான்.

“தெய்வ நுழைமா? உங்களைப் பற்றியே  
தெய்வம் தான் பேசும் வேண்டாம் என்ற  
நியோக்கினால். இந்த ஸ்தலத்தின் கடைத்த  
ஒலியும் புரையல்களே!”

சென்னை நகரத்திலுள்ள சிவகாமாட்சி அம்மன் கோயிலில்  
நடைபெற்றது.

“மீண்டும் திரைப்படம் தயார் செய்து  
பிரேமாவாக்கியதில் எல்லா தரம் கொண்டவர்  
பிழை...”

“...புரத்தாண்டாது காயத்தாண்டி செட்  
நிறைத் தீங்கின சொத்துக்கள், மீள்  
விநாயக இலாகப் படத்தின் கையா எங்கே  
இருக்கிறது? அதைத் தெரிவித்த சொந்த  
தான இருக்கிறது”

“பொதும, பொதும மிஸ்டர் தஞ்சாவூர்  
எனக்கு நீங்கள் இவ்வாறு தங்கள் தயக்கங்கள்  
என்று இத்தனை நாட்கள் தெரியவில்லை. உன்  
தாயில் எப்படித்தான் சூழிதை போல் தெரி  
வாதுவதால்? பாவம் சென்ற நீங்கள். அந்  
படிம,....”

“பார்த்தீரவா? நான் நல்ல செவிப்பு  
நம்ப தீவகம் பொய் எலிதீர்ந்தேன்!”

சூரியமாதிரி ஒப்பிடக் கூடாதுதான்?

“உங்களை நம்பியுள்ளதற்கே இப்போது உங்களை  
எனது பொருளாகக் கொண்டு வந்தேன். உங்களை என்  
துள்ளுமீட்டிப் பார்க்கிறேன். உங்களை உங்கள்  
இருளிலிருந்து என்னை எழுப்பிவிட்டேன்? உங்களை  
எனது பொருளாகக் கொண்டு வந்தேன்.”

இந்த மாநிலமான சத்திப்புகளும் பெரும்  
கூடும் அடிக்கடி தீரவும், விசுவா எல்லா  
வற்றையும் பார்க்கக் கொண்டு இப்ப

947ஆண்டில் கலை எழுத்துக்களை நியமித்திருந்த  
இந்த தகவல்கள் அதுவாழ் செல்லும் பிழைப்புகள்  
எல்லோரும் மனதில் எங்கும் கிடைக்காது.



தமிழ்: தமிழகத்தின்  
தமிழ் சமூகத்தின்  
தமிழ் மொழி

தலைவர்: அப்போது (கை  
சத்தம்) நேரமாகிறது முதலாறு  
மணிக்குச் சென்று, போல்  
யுக்கு போகும்.

திருமல் பத்திரித்தாராணன்:  
புதிமதி கா ஞ் சிக் கு ட்  
பெருமை பிழைபடக்கிய,  
முடிவற்ற திருபதி முருகா  
பெருமகனின் கனித திரு  
மாமகனாய் பா நுகா து நு  
அய்யவயிற்று சித்தகமக  
கட்டினான் ஓமன் உஞ்சாக  
மணிவந்த பவானுள், சரம  
காந்தத்துக்கை அதனான்  
முடிவற்றபடகன் வண்  
மகனாய் பவ சைத்தனாகட்  
நுக்கருடன் வினையினிட்டு,  
இத்த வகையில் அருள் பாரி  
பட்டு ஒரு பொருள்பாடு  
வினையுறையாடு செய்ததற்கு  
மன்தனா சங்கத்துக்கும்,  
குறிப்பாகக் குணமாய்வுக்  
கும் 1979 டிசம்பர் 15  
வழங்குகார்.

[illegible]

தமிழக அரசு 19-ம் கமிஷனின் பரிந்துரை ஏற்றுக் கொண்டு, அதற்கான செலவுகளில் பரிசீலனைகள் மேற்கொண்டிருக்கிறது. அதன்மீது பெருமளவு செலவுகளைச் செலுத்தவேண்டியிருக்கிறது. இன்னும், மாவட்ட, அபிவிருத்தி, கல்வியறிவு, திட்ட, இது எல்லாவற்றிலும் செலவுகளை அதிகம் செலவழித்து வருகிறது.

மேலும் கால்கள் குறுகியதால் நடைவாழ்க அடிவிரல்கள்.

[illegible]

ஸ்ரீமதி கார்த்திகி இத்தகைய யோசனையில் ஈடுபட்டிருக்கையில் சூனாமா அலாங்கரித்துக் கொண்டு மாடியிலிருந்து இறங்கி வந்தாள்.

தேவையான பட்டியல் சித்திரம் தயார் செய்து  
தயாரிப்புக்கு உரிய சேவை. பட்டியல்  
கருத்து வித்தியை செயல்படுத்த சேவை. உதவி  
கருத்து உதவி செய்து கொடுக்கப்படும் ஒரு பத்திரம்  
செய்யுதல். சேவையில் 'பட்டியல்' ப  
பட்டியல் செய்து கொடுக்கப்படும் பத்திரம்.  
உதவி செய்து கொடுக்கப்படும் பத்திரம்.  
பத்திரம் உதவி செய்து கொடுக்கப்படும் பத்திரம்.

\*இதுதான் சமீபத்தில் நடைமுறைக்கு வந்தது.

$$2\pi\gamma\frac{1}{2}(\frac{1}{2} + \frac{1}{2}) = \pi\gamma$$

சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கோட்டை.



சிறுவர் உலகத்தில் எப்போதும்  
நியூட்ரைன் என்பதே பேச்சு



நியூட்ரைன் கன்செப்ட்ஷன் கன்செப்ட்  
பிரைமேட் லிட்டர், செஞ்சூர், (கூத்தாய் பாதை)



இருக்கிறது. ஒரே செட்டம். இனி ஒரு செட் வேண்டுமென்று கருமாட்டாரோ என்னவோ?"

"அப்படியா சொன்னா?"

"தான் கிரெய்டர். டாடா.....!"

குளமா வண்டியை ஒட்டிக் கொண்டு போவதைக் கண்டு ஸ்ரீமதி காஞ்சி உன்னுறு நடைத்துக் கொண்டாள். மறியா எங்கத் துக்கு இப்படி அங்கவாறமா? திரும்பினதைத் தான் பார்த்தே போவாள்!

வண்டியை நெருக்கடி மிகுந்த சாலைவிக் ஒட்டிக் கொள்ளும்போது குளமாவுக்கு மனல்க் ஓரே பரபரப்பு.

எத்தனையோ எதிர்ப்புல்கள், நெருக்கி நெருக்கிப் பேச வருகிறார். ஆனால், நெருப்பு எரும் என்று நுழங்குவது போல், மனல்கப் புதித்து கொண்டும் பேசுவதை நெடாமலே கவிப் போவது ஏன்?

"கண்ண ரெக்கத் தெரிந்தவர்கள் என் கொரும் பாக்விவான்கள், இக்கியா மில்டர் திரும்பினாள்!" என்று ஒரு தாள்

"நீங்கள் அதிர்ஷ்டக்காரர்!" என்ற பதிக் வந்தது.

"நீங்கள் மட்டும்.....?" என்று அவர்க் கொழிதல்.

"உங்கள் வாயை இத்துப் பாராட்டைக் கேட்க எத்தொலும், குளமா."

"கண்ணோடு, காதலம் சொந்தாள் அந்த விட" என்று அவளை விஷயத்தைத் தொட்டும் கூட, "ஆமாம்....ஆமாம்...." என்று சிரித்தார். இது எத்த ரகசிய பதிக்

அவர் அழி, அத்திதல்கள்கள், அவனுக் காசாசைதும் சொல்லத் தவாராக இருக்கிறார். இத்தகு மேல் ஒரு மேல் தக்கை எப்படி வேண்டிட்டுக் கொள்வாள்? இன்று எத்தர்ப் பத்தாத ஏற்படுத்திக் கொண்டு தறுகவிடக் கூடாது. மேல்செயல்க் காண்கல்க் அணித் தும் கூட, இந்த ஒரு முனியை வந்து திறக்க வழிய வேந்தாடல் அவர்க் சிரிச்சவன்கப் பார்த்து வரும் போது —

என்ன ஏமாற்றம்! வக்கி இக்கியோம்! விட்டது காருமே இக்கியோமே.... இதை அவ்விடம் கூடவா கொள்ளக் கூடாது? தெரிவி கோயில்க்கைத் கத்திப் பார்த்த வேண்டும் என்று மேல் விட்டாரா?

தாஸ்த்து தாட்கல்க் குளமாவுக்கு அணுத்துப் போய்த்து, கண்போருக்கல்க் இடம் மாறல்க்கை: மேலுமேறல்க்கை. வித்யா சிக்கு விட்டாள், ஒரு ஈதலம் அணுப்பிவிட்டு.

நிமரெக்கத் எத்த வாரம் அவனுடைய தந்தை பறந்து வந்தார், குளமாவுக்கக் கூடலும் குழப்புச் சிப்பி மில்க்கிறது.

மேது விதவிதப்பாக்க் கால்க்கல்க் துத்த தை. தோயில்க் வந்தார். சித்த தோத்தல்க் திரும்பாணுடைய தகப்பனுக்கு குத்தால்க் விட்டது மேலியோக் மணி அடித்தது. அவரைக் காண வாயாமா என்று கேட்டுக் கொண்டார் காஞ்சி.

பதிக் விடைத்ததும் காஞ்சி தம்பதி, கூட கூடவாய் பழங்குடலும், செத்திரிப் பாக் மல்கலப் போருக்கலுடும் செல்லர்கள். குளமாவுக்குப் புதியதா?

இருக்கட்டும்; ஊருக்குப் போனது சொல்க் கொண்டு போகக் கூடாது: கர்வம்

அப்பாவுக் அம்மாவும் தம்பிட்டு விட்டார்கள். இனி திரும்பல்க் அணுக்கே உரிசலுக்கும் தாள்....போலிக் போய், உலகாசப் பட்டு எல்காவத்தையும் அத்தச் செய்க் உல்க மூல்தல்க் பார்த்திறது!

வண்டி விதரல்க் திரும்புகிறது.

அத்தருக்காவலா? அப்பா என்ன இத்திர கோபத்துடன் இறங்கி வருகிறார்?

"அவமானம்! அசட்டுத்தனம்! உல்க பேசக் கூட்டு...."

"தாள் கண்டெனா? அவர்க் புத்தி அல்கவலு தாங்கு? பாதாமிசை விட்டுக் ஈதல்க் எஞ்சிக் குறுகு போல, நம்ம மல்க் குளமா எல்கி, ஒரு குல்திமல்க் பொன்னுக்கு வழி மல்காத வேல்க்காரிப் போல எல்கே! கண்ண, நம்ம உப்பைத் தின்றுட்டு நம்கிலே திரோகம் செய்தோ! மல்கி மல்கிப் பேசும் போக!"

"விட்டுத் தன்கு குப்பை! நீங்கள் மூட்டாள் அல்கயெ! பிறத்தியாலாரத் திட்டி எல்கல்கோனல்க் அல்க இட்டம் அத்தப் போல்க்கைப் பண்க்கிடுதல்க்குள். ஒரு மறுபு குல்குத் தெரியாமல் திருச்செத்தாமிே தேத்தந்தாள் கல்பாணம், எல்க்கு திற்க் திர மில்க்கல்கு எத்தலப் போவல்கை திட்டுகிறார், அவரே அறிபில. விட்டுத் தன்கு! நம்ம குளமாவிக்கு இதைவிட உல்கத்தல்க் வருகல்க்."

வித்யாவல்கல்க் கல்பாணம் செத்த கொண்டாள்! அவனுக்காவலா இங்கு வந்த தும் கூட! குளமாவிக்கு நம்பமுடியல்க்கை.

கல்கி எப்படி வேல்கல்க் ஏமாற்றது போருக், கண்ணம்! கண்ணம்! சுபத்தியல்க்காரத்தல்க்! வல்கிவிருத்த புத்த உருவம் போல் தோக்கும் பட்டல்க் அவர்க் எடுதலம் பாய்கிறது.

தத்திரும் பட்டம், ஆரிரம் குயால்க்கு மேல்க்கை. சுபத்தியல்க்காரல்க், இது கல்பாமி! ஏ மில்காத பால்க்கு.... ஒல்கயெ! கிடுவெறி மும் அகெத்தல்க் நெருக்குகல்கியெ, பாதி மூலம் வேல்க் சிப்பிச் சிக்கிறது.

மேதும் பாராக்குதாள். தாள் கொல்க மில்கி! உல்கமல்கை மல்குக்கும் பால்க்கு, ஒருவரை போருவர் ஏமாற்றுவது போல, கண்ண திர ஏமாற்றல்க் கொள்ள மில்கி? திடுக்கிட்டாது போல தித்திலு. கண்ணல்க் ஒல்கிதிருக்கிலுது! இன்னொரு பாதி அழுதிது.

திரிப், பால்க்! உல்ககல்க தாள் வருத்திடுதல்க். உல்கமல்கைத் தெரித்து கொள்ளலெ வேண்டாம் என்று மேல்கல்கைப் புத்திக் கொண்டு ஏமாற்றல்க்குத்து துல்கபுறுகிலெயே! பால்க்....

புது குளலம் பெத்தது போல் குளமா பத்தல்கிய பார்த்துக் கொண்டு தின்று.

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு

இருமல், ஜலதோஷம் இருந்தால்



**ஸிரோலின் 'ரோஷ்'**

**கொடுத்து பூர்ண நிவாரணம்  
பெறச் செய்யுங்கள்**

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு இருமல் அல்லது ஜலதோஷம் இருந்தால் அசட்டைப்பட இருக்காதிருக்க—ஸிரோலின் கொடுத்து அபாயமிக்கத் தடுத்தால் பூர்ண நிவாரணம் பெறச் செய்யுங்கள். அதன் இலையுரையை உங்கள் குழந்தைகள் பெரிதும் விரும்புவார்கள். ஸிரோலின் உங்களுக்குமும் பிசு சித்தது! அது உங்கள் இருமலை தடுத்துக்கொடுக்க உருவியாகும். இருமலை உண்டுபண்ணும் சிறுமிகளைக் கொல்லவும் செய்கிறது. ஸிரோலின் தொண்டைப் புண்களுக்கு சாணமூட்டுகிறது, கயம் மற்றும் சளிமயம் போக்குகிறது. அது எல்லாவற்றையும் ஒருமொகன இருமலிலிருந்தும் அபாயமிக்கத் தடுத்தால் நிவாரணமளிக்கிறது.

உங்கள் வீட்டில் எப்பொழுதும் ஸிரோலின் வைத்திருங்கள்

'ரோஷ்' தயாரியு

கொல் துக்கியிழைக்கலை: வாரிடாஸ் லிமிடெட்





‘அழகுவிளக்களம்,  
அதுவானே  
அழகுவண்ணங்களாம் !  
மலர்ந்த அழகு விரிந்தே  
வந்திடு



தலைநகரத்திலிருந்தும் ஓடி, சென்னை நகரம் அழகுற நோக்கி.